

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ١٨٨ ■ الاثنين ٢ يوليو ٢٠٠٧م ■ ١٧ جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ ■





■ سعد الـشمري : خطأ إداري حولني إلى هاو!!

■ شـوط واحـد يـكـشـف أخطاء العنابي

■ صـــدام قـــطـــري سعودي في دوري أبطال الخليج

محترف رياني يخطف حسين ياسر للبرتغال!!

تصوير: محمد دبوس



جماهير العربي تتساءل:

لماذا يمسك شخص واحد بملف المحترفين؟

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

فرصة لإثبات الجدارة

مع أن المراقب لحجم وتأثير المشاركات الخليجية لأنديتنا خلال السنوات الماضية يدرك تماماً بأن المتحقق منها لا يرقى إلى مستوى الطموح ، الا أن دوري أبطال الخليج في نسخته الجديدة قد حمل فرصة كبيرة لاثنين من سفراء الكرة القطرية لتحقيق ما عجزت الأندية الأخرى عن تحقيقه في المشاركات السابقة.

فها هو أم صلال ومعه الوكرة يستعدان لطرق أبواب الاستحقاق الخليجي بفرصة متباينة بعد أن أوقعت القرعة الأولى في المجموعة الثانية التي تضم الهلال السعودي والكويت الكويتي ومسقط العماني وهي مجموعة ليست سهلة في القياسات المنطقية للتقييم الفني لاسيما وان اقتصار الترشيح على بطل المجموعة وأفضل الثواني سيجعل «الصقور البرتقالية» أمام امتحان عسير لتأكيد الجدارة.

والشيء نفسه يقال عن «الموج الأزرق» الذي سيواجه طوفان المجموعة الأولى وأنديتها الجزيرة الإماراتي والاتفاق السعودي والنجمة البحريني في مهمة تبدو أقرب إلى شاطئ الأمان من سابقتها إذا ما توفرت للوكرة فرصة الاعداد المناسب الذي يرقى إلى حجم البطولة وهو ما ينسحب على إعداد أم صلال الذي يجب أن يتجاوز درس المشاركة «الخجولة» السابقة قبل عامين.

استاد الدوحة

ابيك تفنش هذا الخايس لانه
قال كشختي مب حلوة

افا عليج لاجل هالعيون
تخرب مدينة

المدير العام

السكرتيرات مستمرات بسحب البساط من تحت أقدام المدراء العامين في بعض مؤسساتنا!!



رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس
من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

مباراة تدريبية في ختام معسكر تايلاند . . الأربعاء

العنابي يحاول الهرب من العيون اليابانية

■ الدوحة -استاد الدوحة

يعاود العنابي لقاء المنتخب التايلاندي اليوم خلال المعسكر الذي يخوضه هناك منذ السادس والعشرين من الشهر الماضي تأهبا لخوض غمار نهائيات كأس آسيا التي ستنطلق اعتبارا من السابع من الشهر الجاري حيث سيستهل العنابي مشواره بها بلقاء المنتخب الياباني يوم ٩ الشهر نفسه ضمن منافسات المجموعة الثانية التي تستضيفها فيتنام وتضم ايضا المنتخب الإماراتي.

الى ذلك فقد خاض العنابي جرعة تدريبية امس الاول تم التركيز خلالها على الجوانب التكتيكية وتصويب الاخطاء التي كان المدرب البوسني قد اشار اليها خلال حديثه لهاتف «استاد الدوحة» عقب نصف المباراة السابقة، املا في تفاديها في قادم الاوقات.

ويذكر ان العنابي سيخوض لقاءً وديا بعد غد الاربعاء مع نادي تايبنك التايلاندي الذي احتل المركز الثالث في الدوري هناك وشوهدت العيون اليابانية في مدرجات الاستاد الوطني الذي كان مسرحا للقاء تايلاند بغية رصد العنابي، وهي ليست المرة الاولى اذ سبق وان ارسل اليابانيون عيونا لترافق المنتخب القطري في معسكره الالماني.

الجهازان الفني والاداري للعنابي اكتشفوا الامر وسارعوا الى احداث تغييرات على ارقام اللاعبين، فشوهد سيبستيان بالرقم ثلاثة وسعد سطام بالرقم ٢ ووليد جاسم بالرقم ١٢ ... وهكذا بغية تضليل الرصد الياباني.

■ مجدي صديق في مشروع هجمة على تايلاند

ارشيف استاد الدوحة

فوزي بشير يتأخر عن إعداد منتخب عمان

■ الدوحة -استاد الدوحة

تأخر لاعب نادي القادسية الكويتي السابق والغرافة الحالي فوزي بشير عن اعداد منتخب بلاده عمان في سنغافورة للتحضير لخوض كأس الامم الاسيوية ٢٠٠٧ التي تنطلق في السابع من الشهر الحالي حيث طلب بشير اذنا وفترة للراحة للالتقاء مع عائلته خاصة بعد تأخر انتهاء الموسم الكروي في الكويت حيث ساهم اللاعب مع نادي القادسية في احراز لقب كأس امير دولة الكويت وكانت العديد من الجماهير العمانية ابدت انزعاجها لتأخر غياب بشير عن معسكر الاعداد لكن السيد سليمان البوسعيدي نائب رئيس اتحاد الكرة العماني ورئيس البعثة الرسمية للمنتخب اكد وصول اللاعب ودخوله في التشكيل الاساسي الذي سيبدأ العد التنازلي للبطولة القارية.

الريان يتابع مهاجم الاكوادور بينتيز

■ الدوحة -استاد الدوحة

بدأ نادي الريان في متابعة مهاجم الاكوادور كريستيان بينتيز الذي يشارك مع منتخب بلاده في بطولة كوبا امريكا ٢٠٠٧ التي تقام في فنزويلا هذه الايام وطلب الريان من احد وكلاء اللاعبين مراقبة اللاعب ومعرفة تفاصيل التعاقد مع ناديه على أمل فتح باب المفاوضات معه في الفترة الحالية واكمال الاتفاق معه خاصة وهو من المهاجمين المميزين ويلاحق الريان الزمن لاكمال عقد لاعبيه المحترفين بعد ان تعاقد مع السنغالي موسى نداي وبقاء البرازيلي تياغو حيث تبقى هنالك فرصتان لاكمال العدد لاربعة لاعبين.ويبلغ بينتيز من العمر ٢١ عاما ويلعب لنادي ناسيونال الاكوادوري ويرتدي اللاعب الرقم ٧ في تشكيلة الاكوادور.

باكيتا يعود لقيادة الفهود

■ الدوحة -استاد الدوحة

ينتظر نادي الغرافة وصول المدرب البرازيلي ماركوس باكيتا في اليومين القادمين وذلك من اجل بداية الاعداد في الدوحة وقيادة الفهود في معسكر الاعداد الذي ينطلق في منتصف الشهر الحالي بفرنسا وسيحضر مع باكيتا طاقمه البرازيلي المتكامل الذي سيعمل معه الموسم المقبل.

وطلب نادي الغرافة من المدرب البرازيلي وضع برنامج واضح وشامل لقيادة الفهود في الموسم حيث سيتم التركيز بشكل اكبر على بطولة الدوري التي يعمل الفريق لاعادتها من جديد بعد ان فاز بها السد الموسمين الماضيين ما سيكون هنالك برنامج خاص بدوري ابطال اسيا الذي يشارك فيه الغرافة بجانب السد كممثلين لقطر.

وقع عقدًا مع سبورتنغ براغا البرتغالي في بانكوك

حسين ياسر يظهر بكأس الاتحاد الأوروبي

■ الدوحة -استاد الدوحة

وقع امس نجم العنابي حسين ياسر عقدا مع نادي سبورتنغ براغا البرتغالي سيلعب بموجبه اعتبارا من الموسم القادم ولمدة ٣ سنوات بصفوف الفريق الذي احتل المركز الرابع في الدوري البرتغالي في العام الماضي ليضمن له مقعدا في كأس الاتحاد الأوروبي في النسخة الجديدة في الموسم القادم مما يعني ظهور حسين ياسر في البطولة التي تأتي في المرتبة الثانية بالنسبة لبطولات اندية القارة العجوزخلف دوري ابطال اوروبا وهي المرة الاولى للاعب قطري وربما خليجي.

واوضح حسين ياسر خلال حديثه لهاتف «استاد الدوحة» من بانكوك حيث يتواجد هناك في المعسكر الاخير للعنابي تأهبا لكأس آسيا انه تسلم نسخة من العقد عبر البريد الجوي السريع وبحث بنوده بدقة مع مدير اعماله قبل التوقيع، مؤكدا انه وجد في العقد ما يخدم تطلعاته بالاحتراف الاوروبي واكمال مشوار الاحتراف الذي بدأه منذ عدة سنوات، مشيرا الى انه بصدد انهاء كل الاجراءات المتعلقة بإقامته في البرتغال عبر السفارة البرتغالية في تايلاند تمهيدا لالتحاقه بناديه الجديد عقب نهاية كأس اسيا التي يأمل ان يساعد العنابي فيها على تحقيق نتائج جيدة واسعاد الجماهير القطرية، مؤكدا ان في مسألة تحديد وجهته القادمة ما يساعده على التركيز اكثر على المهمة الاسيوية القادمة.



■ حسين ياسر ينضم لبطولات اندية القارة العجوز

ارشيف استاد الدوحة

طالبت «استاد الدوحة» إيصال وجهة نظرها لمجلس الإدارة

جماهير العربي تتساءل: لماذا يمسك شخص واحد بملف المحترفين ؟؟



ارشيف استاد الدوحة

■ جماهير العربي تطالب الإدارة بفتح ملف المحترفين

تلقت «استاد الدوحة» اتصالات من بعض جماهير العربي تدعو إدارة النادي إلى اتخاذ خطوات عملية وأكثر جدية من أجل إغلاق ملف المحترفين الأجانب والخليجيين حتى لايتعرض الفريق إلى أزمات الموسم الماضي عندما دخل أجواء الدوري دون أن تكون صفوف الفريق مكتملة، مما أوقع الإدارة في الكثير من الأخطاء بسبب التعاقد المتسرع والعشوائي، وأبدت هذه الجماهير خشيتها من تكرار مثل هذه الاخفاقات بعد أن شعرت أن الجمعية العمومية التي عقدت بالنادي مؤخراً لم تعطِ فريق كرة القدم حظه الكافي من النقاش واكتفَت بفتح ملفات أخرى تتعلق بالألعاب الأخرى وبعض المشاريع المستقبلية التي تسعى الادارة إلى تنفيذها، رغم ان أزمة العربي في المواسم الماضية تكمن في عجز فريق كرة القدم من العودة إلى منصات التتويج، وعزت هذه الجماهير تهميش الجمعية العمومية لفريق كرة القدم إلى عدم توفر الشفافية والوضوح بسبب غياب رئيس النادي الشيخ فيصل بن مبارك الذي يتولى ملف كرة القدم رغم ان مشغولياته الكبيرة تحول دون تواجده المستمر بالنادي لمتابعة ملف فريق كرة القدم بصفة عامة وملف المحترفين بصفة خاصة.

وتخشى جماهير العربي ان تتحول اتصالات الادارة حاليا ببعض المحترفين الذين تفاوضهم إلى مجرد وعود خاصة بعد الملابسات التي صاحبت التفاوض مع المحترف المالي سليمان كيتا الذي وقّع عقدا ثانيا مع نادي جلاكسيو الفرنسي، حيث ان الادارة حتى الآن اكملت التعاقد مع ثلاثة محترفين فقط، هم الارجنتيني بيسكو والايراني شكوري اضافة إلى تجديد التعاقد مع البحريني سلمان عيسى ومازال الفريق يحتاج إلى ثلاثة محترفين آخرين يصعب اكمال التفاوض معهم خلال هذه الفترة الوجيزة التي تسبق سفر الفريق إلى معسكره الخارجي في البرتغال رغم أن ناصر الهتمي أمين السر العام بالنادي قد صرح بأن الفريق لن يسافر إلى المعسكر دون مرافقة جميع المحترفين للفريق،

وتتساءل جماهير العربي عن سر وضع ملف المحترفين بيد شخص واحد داخل مجلس الادارة هو الشيخ فيصل بن مبارك رغم ان جميع اعضاء مجلس الإدارة يعلمون أن رئيس النادي لايستطيع أن يوفق بين اعماله وشؤون النادي كما ان التفاوض مع المحترفين او وكلائهم يحتاج إلى شخص متفرغ لهذه المهمة ؟ فلماذا تفضل الإدارة العمل المركزي بدلا من توزيع الأعباء على بقية الاعضاء خاصة فيما يتعلق بكرة القدم، حيث ان رئيس العربي هو الوحيد بين كل رؤساء الأندية الذي يمسك بملف كرة القدم إلى جانب رئاسته للنادي!!

وضربت جماهير العربي مثالا لما يدور في نادي السد والأسلوب الذي تتعامل به الإدارة مع صفقات التعاقد حيث تتابع جماهير السد بكل الرضا والقبول الخطوات التي تقوم بها الادارة معتمدة على الشفافية الكاملة دون اي غموض مما ساعد فريق السد حاليا على انهاء ملف المحترفين وتسويق الذين لايرغب في استمرارهم في الموسم الجديد، في حين ترى جماهير العربي ان مجلس الادارة حتى الآن لايتعامل بمثل هذا الوضوح مع جماهير النادي التي تبدي اهتماما كبيرا بما يدور في فريق كرة القدم، اضافة إلى البطء الواضح في متابعة التفاوض مع المحترفين الذين تقرأ الجماهير اخبارهم بالصحف ولكن دون ان تلمس خطوات جادة بإكمال التعاقد، فالعربي خسر حتى الآن صفقة المالي سليمان كيتا وصرح أمين السر بأنهم سيرفعون الامر إلى الفيفا مما يؤكد بأن القضية لن تحل بين يوم وليلة وقد يكون ذلك على حساب التفاوض مع محترفين آخرين بينما الأفضل لإدارة النادي ان تتحرك في اتجاهات أخرى بالسرعة المطلوبة لايجاد البديل اذا تعقدت قضية سليمان كيتا رغم أهميته للفريق في الموسم القادم.

إن المركز المتأخر الذي حصل عليه فريق العربي في الدوري ونجاته من شبح الهبوط في الأسبوع الأخير من الدوري يجعل فريق العربي اكثر حاجة إلى دعم فريق كرة القدم بعناصر اساسية تساهم في مسيرة الفريق إلى المراكز المتقدمة والمنافسة على لقب الدوري في الموسم القادم، حيث ان قرار الادارة في التمسك بالارجنتيني بيسكو والتعاقد مع الايراني هادي شكوري وتجديد العقد مع سلمان عيسى ليس بالخطوة الكافية التي يمكن ان تنقذ العربي من شبح الاخفاقات في الموسم القادم ولابد من اتخاذ خطوات اضافية لسد النقص في قائمة المحترفين بناءً على رؤية الجهاز الفني الذي حدد احتياجات الفريق منذ انتهاء الدوري، فالعربي ليس بأقل من بقية الاندية التي تحرص مجالس اداراتها يوميا على انهاء صفقات التعاقد وتبشير جماهيرها بإكمال صفوفها وهي تستعد الآن للسفر إلى المعسكرات الخارجية، بعد ان استجابت بالسرعة المطلوبة إلى دعوة الاتحاد القطري لكرة القدم الذي نبه الاندية منذ وقت مبكر إلى ضرورة الاسراع في تحديد قائمة المحترفين حتى تتجاوز الاندية اخطاء الموسم الماضي، وكان يفترض من ادارة العربي ان تكون اكثر حرصا على إكمال قائمة المحترفين مثل بقية الاندية حيث ان إهدار الزمن لن يكون في مصلحة العربي وهو يتأهب للسفر إلى المعسكر الخارجي.



ارشيف استاد الدوحة

■ الشيخ فيصل بن مبارك

ان حرص بعض جماهير العربي بالاتصال مع جريدة «استاد الدوحة» لإيصال وجهة نظرها لمجلس الادارة وإبداء خشيتها على الفريق من ان يتعرض إلى نكسة جديدة في الموسم القادم كان بسبب شعورها بالإحباط عقب اجتماع الجمعية العمومية بالنادي التي همشت مشاكل الفريق واهتمت بقضايا أخرى بعيدة عن اهتمامات الجماهير رغم ان كل من يطالع المنتديات سيقف على رأي جماهير العربي التي كانت تضع أمالا كبيرة على الجمعية العمومية بالضغط على مجلس الادارة من اجل منح الفريق القدر الكافي من الاهتمام حتى يعود منافسا قويا كما كان في السابق، رغم ان جماهير النادي مازالت ترى في المجلس الحالي انه قادر على تحقيق طموحات كل جماهير النادي وان كل الخطوات التي قام بها منذ أن استلم زمام العمل الإداري هي خطوات ايجابية مثل التعاقد مع المدرب البرتغالي روماو الذي ظهرت بصماته الفنية على الفريق وحقق قدرا كبيرا من الاستقرار الذي كان غائبا عن فريق العربي على مستوى الفريق والجهاز الفني، وهي متفائلة بأن يواصل المدرب نجاحاته في الموسم الجديد ولكن بشرط أن تكمل الادارة بقية الخطوات في توفير العناصر اللازمة التي تساعد المدرب على تنفيذ خططه الفنية والمنافسة في الدوري، فالمدرب وحده لايستطيع ان يتحمل المسؤولية بدون دعم إداري يتوافق مع هذه الخطوات التي يقوم بها روماو.

ان مطالب جماهير العربي التي نضعها اليوم أمام مجلس الإدارة اصبحت واضحة من اجل التجهيز المبكر للفريق استعداداً للموسم الجديد ومن بينها الإسراع في اكمال التعاقد مع المحترفين الثلاثة وإظهار قدر من الشفافية في هذه التعاقدات يطمئن جماهير العربي على مسيرة الفريق مثل بقية جماهير الاندية الأخرى إضافة إلى دعوتها لمجلس الإدارة بالتخلي عن رهن مصير الفريق وصفقاته بيد شخص واحد لديه الكثير من المشاغل الأخرى التي يمكن أن تحول دون إكمال صفقات النادي.

رأيي

الكابتن القيادي . . هل هو موجود ؟

سبق لي ونشرت هذه المقالة ولكن لأهمية الموضوع أعيد نشرها خاصة واننا مقبلون على بطولة مهمة.

القيادة موهبة أم اكتساب؟.. يختلف البعض في تعريفها.. أما أنا شخصياً فأعتقد أنها موهبة يمنحها الله لأشخاص معينين.. فهذه الموهبة تبرز سماتها منذ الصغر لدى الأطفال فترى هذا الطفل يقود الآخرين في اللعب.. وتلك الطفلة تُسير صديقاتها في المدرسة.. ومن صفات القائد أنه صاحب قرار يتخذ القرارات في الوقت المناسب .. ويقود الفريق إلى بر الأمان... قادر على تحمل المسئولية.. هادئ.. يكسب احترام الجميع.. ذو شخصية قوية.. ذو أخلاق عالية.. وتراه عند الأزمات.. القائد شخص موهوب لذلك يجب على المدربين اكتشاف تلك المواهب ومن ثم رعايتها وتنميتها وصقلها من خلال إعطائها الفرصة والثقة... القادة عبر التاريخ غيروا العالم ومن خير القادة الرسول صلى الله عليه وسلم كقائد لهذه الأمة. فهو نموذج لمواقف القادة عند الأزمات.. وطبعاً في كرة القدم لا بد من وجود قائد لكل فريق وهنا يأتي دور المدرب في اختيار كابتن الفريق القائد.. من يرى فيه صفات القائد الذي يستطيع أن يوجه زملاءه في الملعب ويقودهم إلى الفوز ويكون خير قدوة لهم.. وفي الملاعب القطرية عرفنا الكثير من اللاعبين الذين اتصفوا بالقيادة أمثال مبارك عنبر الذي كان خير قائد لنادي السد والمنتخب.. وهو من اللاعبين الذين يشهد لهم بالأخلاق العالية.. وكان خير من حمل إشارة كابتن المنتخب القطري.. وطبعاً عادل مال الله كان أيضا من اللاعبين الذين اتسموا بحسن القيادة.. وتباعا يوسف العدساني وعبدالناصر العبيدلي.. كل هؤلاء اتصفوا بصفات القائد.. مما أدى إلى نتائج جيدة للمنتخب في ذلك العصر.. أما في هذا العصر.. عصر الاحتراف.. لاحظت من خلال المباريات الأخيرة للمنتخب أن الفريق يؤدي ويفوز ولكن كان هناك شيء مفقود في الملعب.. القائد.. وإشارة الكابتن لا تعني وجود قائد للفريق مما يترتب عليه الكثير من المشاكل للفريق.. حيث كثرة الكروت الصفراء والحمراء بسبب المشاجرات غير المبررة.. لذلك لابد لإدارة المنتخب والمدرب من إيجاد قائد للفريق يقود الفريق في المرحلة القادمة.. وليس بالضرورة أن يكون القائد أكبرهم سناً... فالقيادة ليس لها عمر معين.. بل لها صفات إن وجدت وجد القائد.. أتمنى أن أرى قائداً لمنتخبنا في المباريات القادمة يقود المنتخب إلى المزيد من الإنجازات.. والله من وراء القصد.

■ د. أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com



AFC
ASIAN CUP
2007
الدوري
الكأس
AL DAWRI & AL KASS
SPORT CHANNEL
ببساطة... تغطية شاملة
EXTRA
يوميا على قناة الدوري و الكأس بطولة كأس آسيا بكاميرات إضافية
Arab Sat 12034 H, SR 27500 ¾, Bader 4 & Nile Sat 12053 (V), SR 27500 ¾

AFC ASIAN CUP 2007
INDONESIA MALAYSIA THAILAND VIETNAM

المباراة مع تايلاند تعاد اليوم

شوط واحد يكشف الأخطاء أمام موزوفيتش



■ سيبستيان مازال يبحث عن نفسه مع العنابي

تصوير/فادي الأسعد

وليد مصدر الأهداف .. وماذا عن المهاجمين؟



■ وليد جاسم يتلقى التهنئة من زملائه بعد احرازه للهدف

تصوير/فادي الأسعد

■ محمود الفضلي

لم يُكتب للمباراة الودية التي جمعت العنابي بالمنتخب التايلاندي ان تكتمل عندما قرر حكم اللقاء عدم استكمال الشوط الثاني جراء الامطار الغزيرة التي هطلت على الاستاد الوطني بالعاصمة بانكوك، فاكتفى الفريقان بشوط واحد انتهى بالتعادل الايجابي بهدف لمثله، وتم الاتفاق على اعادة المباراة كاملة اليوم وعلى الملعب ذاته كي يتسنى للمنتخبين تحقيق الاستفادة المرجوة من التجربة التي تكاد تكون الرسمية الاخيرة لهما قبل خوض غمار النهائيات الآسيوية المزمع اقامتها بدءا من السابع من الشهر الجاري، حيث تستضيف تايلاند منافسات المجموعة الاولى التي تضم الى جانبها كلا من العراق واستراليا وعمان، فيما يلعب العنابي في المجموعة الثانية التي تستضيفها فيتنام وتضم ايضا كلاً من المنتخب الاماراتي الشقيق والمنتخب الياباني الذي سيلتقيه العنابي في مستهل مشوار الدور الاول من الكأس الآسيوية يوم التاسع من الشهر الجاري.

هذا وكان العنابي قد دخل في معسكر ببانكوك منذ ٢٦ الشهر الماضي وسيستمر حتى السادس من الشهر الجاري في المرحلة الثالثة والاخيرة من برنامج الاعداد للنهائيات.

ثلاثة أشواط... وفائدة أكبر!

كان الجهاز الفني للعنابي الذي يقوده البوسني جمال الدين موزوفيتش يتطلع لوضع اللمسات الاخيرة على التشكيل الذي سيخوض الدور الاول من الكأس الآسيوية وخصوصا لقاء الافتتاح امام المنتخب الياباني الذي يعد بمثابة البوصلة الدالة على طريق بلوغ الدور الثاني، وان لم يتمكن من ذلك عبر اللقاء أمس الأول الذي لم يكتمل على اعتبار ان الدقائق الـ٤٥ التي لعبها العنابي ربما لم تف بالغرض، بيد ان قرار اعادة المباراة كاملة اليوم يحمل امورا ايجابية واستفادة أشمل، فضلا عن أن الموعد الجديد ربما سيقلل من عدد الايام التي سيستعد فيها العنابي لأجواء اللقاءات الرسمية من تسعة ايام الى ستة.

تفاصيل الدقائق الـ٤٥ التي خاضها العنابي تشير بأن موزوفيتش قد زج بتشكيل كان قد قال عنه الاقرب للظهور في البطولة الآسيوية، عندما احتفظ برباعي الخط الخلفي الذي ظهر امام تركمانستان في الدوحة يوم ٢٤ الشهر الماضي والمكون من عبد الله كوني، مصطفى عبدي، سعد سطام ومشعل مبارك، وانسحب الامر ذاته على خط الوسط حيث شارك كل من مجدي صديق ومسعد الحمد وطلال البلوشي ووليد جاسم، فيما عاد سيبستيان للتشكيل الاساسي بعد ان احتجب عن اللقاء السابق بداعي الاصابة، ليلعب الى جانب حسين ياسر، ولكن النهج العام في التنفيذ ربما اخذ الشكل الهجومي حيث كان الرسم العام اقرب الى ٤/٣/٣ بمنح وليد حرية مطلقة بالاقتراب من سيبستيان وحسين ليكون المهاجم الثالث في الامام .

العنابي كان البادئ بالتسجيل عبر وليد جاسم ومن ركلة ثابتة بالتخصص في المرة الرابعة خلال اللقاءات الودية الرسمية الثلاثة التي خاضها العنابي اذ سبق لوليد ان سجل في مرمى غانا هدفين في اللقاء الذي انتهى عنابيا ٣/١ ، وكان صاحب الهدف الذي فاز به العنابي على تركمانستان.

عموما التقدم العنابي لم يدم طويلا اذ استطاع اصحاب الارض تعديل النتيجة قبل نهاية الشوط عبر المهاجم جيان قبل نهاية الشوط الاول، بيد ان الشوط الثاني لم يُلعب اذ قرر الحكم الغاء المباراة عطفا على الحالة الجوية السيئة.

موزوفيتش: شوط كشف بعض الأخطاء!

في الوقت الذي اكد فيه موزوفيتش ان الامور الفنية والبدنية للمنتخب في تصاعد مستمر، الا انه لم يخف ان الشوط الذي خاضه العنابي حمل بعض الاخطاء التكتيكية،عمل المدرب البوسني خلال اليومين الماضيين على علاجها الذي قد يكون التعديل في التشكيل احد اهم طرق ذاك العلاج، مشددا على ان السياسة العامة التي ما انفك يبلغ بها اللاعبين ان التشكيل الاساسي لن يكون حكرا على احد، بل سيكون مفتوحا امام اللاعبين القادرين على تقديم ما هو مطلوب منهم على حد تعبيره، غير مستبعد اجراء عديد التعديلات على التشكيل لمنح الفرصة امام لاعبين آخرين، واذا ما قدم هؤلاء المطلوب منهم فقد يجدون أماكنهم في التشكيل الاساسي.

واشار موزوفيتش ان البحث ما زال جاريا عن التوليفة التي تخدم طريقة الاداء المقترح في البطولة وخصوصا والمباراة الاولى امام اليابان التي يوليها المدرب اهمية بالغة على اعتبار ان الخصم فيها قوي، وبالتالي لا بد ان يكون لاعبو العنابي اقوياء ايضا لمجاراة حامل اللقب.

وليد.. والعقم الهجومي!

يبدو ان وليد بات مصدر اهداف العنابي من الركلات الثابتة اذ سجل هدفه الشخصي الرابع من اصل ستة اهداف سجلها العنابي في المباريات الودية الثلاث التي خاضها وبنفس الطريقة، ونحن اذ نؤكد بأن استعادة وليد لمستواه البدني والتكتيكي بالإضافة الى استعادة التركيز الذهني بذات الصورة التي كان عليها اللاعب في خليجي ١٧ ، هو بالتأكيد مكسب للعنابي في المهمة القادمة التي لا تخلو من صعوبة، ولكن ماذا عن المهاجمين سيما وان وليد ليس بالمهاجم الصريح؟.. عموما تلك النقطة تعد احدى السلبيات التي يجب على المدرب علاجها.



تصوير / هادي الأسعد

■ تروسييه مع عنابي الأمس .. وعود ذهبت مع الريح!

انطباعات شاهد عيان لما جرى في الصين قبل ثلاث سنوات . .

كيف أضاع «الساحر الأبيض» حلم العنابي؟

■ أحمد إسماعيل

بين الفرنسي فيليب تروسييه الذي يعرف في أوساط الكرة الخليجية بـ «الساحر الأبيض» وجمال الدين موسوفيتش مدرب العنابي الحالي أكثر من قاسم مشترك سرعان ما ظهر الى سطح الأحداث اليومية التي تتسابق لاحتلال الواجهة الأمامية من مفكرة البطولة الآسيوية المقبلة التي تنطلق في فيتنام خلال الأسبوع الأول من الشهر المقبل.

ومعادلة الربط بين الاسمين في هذه الفاصلة الزمنية يفرض العودة بشريط الذكريات الى بطولة الأمم الآسيوية السابقة التي جرت في الصين صيف عام ٢٠٠٤ لكونها تصلح كمقياس لعقد المقارنة المنطقية ليس بين مجرد مدربين عالميين يتفاوتان في الأسلوب والرؤى وإنما بين مرحلتين.

ومن محاسن الصدف ان أكون شاهد عيان الخطوة الأولى للعنابي في تلك البطولة كونها كتبت النهاية الدرامية لمدرب وعد ولم يف بما وعد به وملأ أعمدة الصحف القطرية وعودا بأنه يحلم بواقعية كبيرة من أجل خطف الكأس من أنياب النمر الكوري أو التنين الصيني أو اليابان الذي كان بقيادة زيكو ولكن ماالذي حدث وهل يمكن ان نعتبر ان ما حصل للعنابي في خطوته الأولى في هذه البطولة بداية عهد أم نهاية حقبة مليئة بالوعود؟

أين ربع النهائي؟

قبل ان يخوض العنابي مباراته الأولى أمام أندونيسيا ضمن المجموعة الأولى قرأت تصريحا لمدربه تروسييه قال فيه: ان عبور الحاجز الأندونيسي سينقله الى الدور ربع النهائي وفق فرضية الفوز على البحرين ومحاولة التشبث بالمقعد الثاني في المجموعة حتى لو خسر أمام الفريق الصيني القوي صاحب الأرض والجمهور. لكن مزاعم تروسييه ذهبت أدراج الريح عندما خسر العنابي مباراته الأولى أمام الفريق الأندونيسي بهدفين مقابل هدف واحد وهي الخسارة التي كانت بمثابة القشة التي قصمت ظهر تروسييه فسارع الى تقديم استقالته واستبق قرار الإقالة المتوقعة التي كانت ستطاله حتى قبل انتظار ماتسفر عنه مباراتا العنابي مع البحرين والصين فكان الجهاز التدريبي المحلي بقيادة المدرب المجتهد سعيد المسند هو البديل الذي سعى وثابر من أجل إنقاذ الفرصة الأخيرة حيث كان التعادل مع المنتخب البحريني بهدف واحد لكل منهما والخسارة أمام البلد المضيف بهدف واحد مقابل لاشيء كفيلة بإبعاد العنابي عن مشوار البطولة ولتذهب تصريحات «الساحر الأبيض» وأحلامه الوردية أدراج الريح وهو الذي أطلق الكثير من الوعود بعد عام من مهمته مع العنابي من انه ماض باتجاه العبور الى الدور ربع النهائي كخطوة باتجاه الحصول على اللقب القاري الى جانب الكلام المعسول عن تحقيق حلم الوصول الى المونديال لأول مرة في تاريخ الكرة القطرية.

على ان القريبين من أوساط العنابي يعرفون بالدليل الملموس استحالة الوصول الى أي من هذين الهدفين في ضوء التخبط الذي كان عليه المدرب الفرنسي مع انه كثيرا ما تبجح بسمعته العريضة التي اكتسبها في الأوساط القارية عندما نجح في قيادة المنتخب الياباني إلى لقب بطل آسيا في النسخة قبل الأخيرة في لبنان قبل سبع سنوات ثم إلى الدور الثاني في مونديال ٢٠٠٢ للمرة الأولى في تاريخه، وبهذا سجل تروسييه فشلا كبيرا في إثبات قدرته على خوض التحدي مع العنابي بعد ان كان مفرطا في التفاؤل من خلال اعادة صياغة النجاح الذي حققه مع اليابانيين والذي تم بعد سنوات طويلة.

شتان بين تجربتين

ويرى المهتمون بمسيرة العنابي في البطولة ان صورة مقاربة لما حصل بين العهدين تكفي للوصول الى قناعة أكيدة مفادها ان الاستقرار الذي كان يعاني منه المدرب الفرنسي والذي كان بمثابة الحلقة المفقودة في مسيرة فريقه قد أصبح في عنابي اليوم أحد أدوات الأمل الكبير في تحقيق ماعجز الفريق عن تحقيقه في البطولة السابقة بعد ان اثبت العنابي وجود هذا الفارق من خلال اقتداره في كسب بطاقة التأهل الى نهائيات البطولة قبل جولتين من خاتمة المجموعة السادسة حيث بكر في حجز بطاقة اللعب في النهائيات منذ فوزه الكبير الذي حققه على ضيفه منتخب بنغلاديش بثلاثية نظيفة حملت توقيع حسين ياسر وعادل لامي وسعد الشمري لتكون صدارة المجموعة يومذاك برصيد (١٢) نقطة سببا كافيا لإعلان الصعود بغض النظر عما حملته المواجهة الأخيرة مع أوزبكستان والتي خسرها العنابي لان الفريق كان بحاجة لنقطة واحدة فقط.

ولكي لانذهب بعيدا في التفاؤل، فإن أحدا لايمكنه ان يشك بأن وضع العنابي الحالي أفضل من سابقه لجملة من الاعتبارات أولها غلبة الطابع الشبابي على التشكيلة الحالية والنضوج الفني الذي أصابها من الناحيتين التكتيكية والمعنوية مع ان جماهيرنا تطالبه بمستوى افضل في ضوء القراءة التي خرج بها عقب سلسلة من المباريات التجريبية التي خاضها منذ انتهاء التصفيات والى الآن وكان آخرها لقاءه مع ضيفه التركمانستاني والذي انتهى لصالحه بهدف واحد مقابل لاشيء.

ولعل النقطة التي يراها كثيرون في صالح موسوفيتش انه استطاع ان يحافظ على الهوية الحقيقية لطبيعة مراكز اللاعبين منذ توليه المهمة قبل انطلاق «خليجي ١٧» في الدوحة قبل ثلاث سنوات وحتى الآن فكان هذا الامتداد الزمني كفيلا بالوصول الى الصيغة المثلى لطبيعة مراكز اللاعبين وهو مارأيناه في ألعاب العمر والتي عزز فيها هذا المدرب ما حققه في البطولة الخليجية قبل الأخيرة في الدوحة.

وبموازاة ذلك، كان أكثر المتفائلين بمسيرة تروسييه وخبرته العالمية قد ضاق ذرعا بالتغييرات المستمرة التي كان يجريها في التشكيلة حتى تحول الفريق يومها الى حقل كبير للتجارب فعجل هذا الخطأ في سقوطه ولم تشفع له النجاحات التي حققها في نيجيريا وجنوب أفريقيا وبوركينا فاسو من ان يحقق شيئا يذكره الجمهور القطري بسبب عدم قدرته في انتهاج الأسلوب التدريبي الذي كان يتوافق وإمكانات اللاعبين القطريين مع ان تروسييه كان يتبجح بتصريح لطالما ظل يكرره بين الحين والآخر ويؤكد فيه بأنه لايغير أسلوبه في التدريب بين منتخب وآخر وهو يطبقه في كل مكان في أفريقيا واليابان وقطر.

وبهذا سيكون من حقنا ان ننتظر من الفريق الحالي وجهازه الفني ما هو أفضل مما تحقق في الصين خصوصا وان المسند الذي عاش تداعيات التجربة الأخيرة في البطولة القارية يعرف قبل غيره حاجة الكرة القطرية الى مكسب قاري يعيد ترتيب الأوراق بعد الإخفاقة الخليجية.



تصوير / هادي الأسعد

واقعية موسوفيتش.. يجب أن تكون الدافع لعدم تكرار الدرس

AFC ASIAN CUP 2007
INDONESIA MALAYSIA THAILAND VIETNAM

توقَّع وجود مفاجآت وقال إن آسيا لا تعرف الاحتكار

مسري: مشاركتي في آسيا لن تعوض غيابي عن خليجي ١٨


ارشيف استاد الدوحة

■ رسالة كوالالمبور- خاص :

توقع

لاعب المنتخب الإماراتي علي مسري وجود مفاجآت كثيرة في نهائيات كأس آسيا التي ستنطلق في السابع من شهر يوليو القادم،مؤكدا ان الكرة الآسيوية لا تعرف الاحتكار ودائما تشهد ظهور قوى كروية جديدة تطيح بالقوى التقليدية.

وعلى المستوى الشخصي قال اللاعب ان انضمامه لصفوف المنتخب ومشاركته في كأس آسيا لن يعوضه غيابه عن بطولة خليجي ١٨ التي تسببت في انتشار حالة من الافراح غير المشهودة في الشارع الرياضي الإماراتي.

وابدى اللاعب خلال حور خاص تفاؤله بتحقيق ظهور مؤثر وقوي للأبيض في نهائيات القارة خاصة في ظل الدعم الكبير الذي يحظى به المنتخب منذ الفوز ببطولة خليجي ١٨ .

• منذ الهزيمة امام السعودية بهدفين دون رد انتشرت حالة من التشاؤم والقلق على مستقبل المنتخب خاصة في ظل ظهور غالبية اللاعبين بمستوى متواضع في الوقت الذي يتبقى على انطلاق البطولة الآسيوية حوالي اسبوع واحد فقط ،فكيف ترى هذه الأجواء؟.

- هزيمة السعودية كانت متوقعة لأن المنتخب السعودي جاهز ودخل في مرحلة الاستعدادات قبل منتخبنا ،كما انه في النهاية يعد واحدا من أفضل منتخبات القارة ومنافسا دائما على كل البطولات والهزيمة امامه لا تقلق ،كما ان المنتخب لم يلعب على تحقيق نتيجة ايجابية وكان الهدف منها هو تحقيق اكبر استفادة من خلال منح الفرصة لأكبر عدد من اللاعبين لإظهار قدراتهم.

• وفي المقابل تألق اللاعبون الصغار وأكدوا موهبتهم وأحقيتهم في المشاركة ضمن التشكيل الأساسي.

- انا لا اتفق مع كلمة لاعبين صغار،حتى لو كانت أعمارهم لا تتعدي الـ١٨ والـ١٩ ربيعا، لأنهم في النهاية أصبحوا لاعبين في صفوف المنتخب الوطني الأول ، وهم مجموعة متميزة ويمتلكون الموهبة والمهارة وفيهم الخير وسيكون لهم دور مؤثر في المباريات القادمة،وبالنسبة للاعبين الذين تراجع مستواهم فهذا امر عادي نظرا لان المنتخب لم يتجمع منذ ٥ شهور كما ان عدداً منهم تعرض للإصابات والإرهاق في نهاية الدوري.

• نشاهد حالة من الحماس الشديد بين جميع لاعبي المنتخب القدامى والمنضمين مؤخرا الى صفوف المنتخب وذلك من اجل الظهور بمستوى طيب يساعدهم على حجز مكان في التشكيل الذي سيخوض غمار البطولة، فكيف ترى هذه المنافسة، وهل انت ضامن ان تشارك بصفة أساسية؟.

- المنافسة فعلا شديدة بين جميع اللاعبين وهذا يصب في مصلحة المنتخب ولا يوجد لاعب يضمن ان يكون مكانه محجوزاً من الآن، والمدرب يسعى لتجربة كل اللاعبين في المباريات الودية حتى يصل الى التشكيلة المناسبة قبل انطلاق البطولة.

• لم تكن في صفوف المنتخب عندما فاز بكأس خليجي ١٨ ،لكنك متواجد الآن والمنتخب مقبل على المشاركة في اهم بطولات القارة الآسيوية فهل ظهورك بمستوى طيب وتحقيق نتائج ايجابية في هذه البطولة سيرضيك ويعوض غيابك في خليجي ١٨؟.

- لا توجد بطولة في الدنيا تعوضني عن غيابي في خليجي ١٨ ،لان هذه البطولة تسببت في حالة من السعادة الطاغية التي انتشرت في كافة انحاء الدولة ولا تزال أصداؤها موجودة حتى الآن ،ويكفي انها تحققت بعد ٣٠ عاما من المشاركات والمحاولات التي لم يكتب لها التوفيق.

• هل شاركت من قبل في نهائيات كأس آسيا؟.

- خلال البطولة الماضية التي اقيمت في الصين تم ضمي لصفوف المنتخب لكن قبل انطلاق البطولة بأسبوعين تعرضت لإصابة حرمتني من المشاركة فيها،وعندي اصرار شديد على الظهور بمستوى طيب في البطولة التي ستنطلق قريبا لتعويض غيابي عن نهائيات بكين.

• بصراحة كيف ترى فرصة المنتخب في كأس آسيا وهل الأبيض قادر على تجاوز فرق مجموعته والتأهل الى الدور الثاني؟.

- لا احد ينكر ان مجموعتنا صعبة وان كل فرقها تسعى للتأهل وعدم توديع البطولة مبكرا،لكن في نفس الوقت اعتقد ان اهم ما يميزنا هو وجود إصرار كبير لدى اللاعبين على تحقيق نتائج جيدة وعدم العودة مبكرا حتى لا يخسر المنتخب المساندة القوية والاهتمام الذي يحظى به منذ الفوز بخليجي ١٨ .

• لكن هناك قوى تقليدية في القارة فرصة تأهلها الى الأدوار الأخرى كبيرة مثل اليابان والسعودية وإيران وكرويا الجنوبية؟.

- لا اعتقد ذلك فكل المنتخبات الآسيوية استعدت جيدا لهذه البطولة والقارة الآسيوية لا تعترف بالاحتكار ،وأتوقع ظهور قوى جديدة في هذه البطولة وخلال السنوات القليلة القادمة.

• بعد أكثر من أسبوعين من التدريبات المتواصلة صباحا ومساءً في المعسكر المقام حاليا في كوالالمبور،البعض يخشى من تعرضكم للملل الذي قد يؤثر عليكم سلبا عندما تنطلق البطولة ،فهل وصلتم فعلا الى مرحلة من الملل وعدم التحمل؟.

- بصراحة وبدون أي مبالغة اعتقد ان تركيزنا في التدريبات وطموحنا في تحقيق ما جئنا من اجله ينسينا التعب وجو المعسكرات، كما اننا نحاول دائما التغلب على الملل وعدم تركه يتسرب الينا من خلال جلساتنا المتواصلة سواء مع اللاعبين الكبار او المنضمين حديثا لصفوف المنتخب،وهذه الجلسات تقربنا من بعضنا أكثر وتزيد نسبة التفاهم والانسجام بيننا.


ارشيف استاد الدوحة

المنتديات الرياضية الإماراتية تنشط في كوالالمبور

شهدت تدريبات المنتخب الإماراتي المتواجد في العاصمة الماليزية كوالالمبور تواجد الوفود الإعلامية للمنتديات الرياضية، حيث ارسل الموقع الرسمي لاتحاد كرة القدم وفدا إعلاميا مكونا من سالم النقبي وشهاب الغميري، كما يتواجد ايضا موفد موقع الكرة الإماراتية محمد الرميثي.

ويتواجد رجال المواقع الالكترونية في كل تدريبات المنتخب للحصول على تصريح او صورة جديدة تدعم مواقعهم التي تحظى بإقبال كبير من القراء خاصة في أشهر الصيف.

وتواجد وفد إعلامي ياباني كبير لتغطية تدريبات المنتخب الاماراتي في كوالالمبور وايضا لمشاهدة المباراة الودية التي جمعت الأبيض مع نظيره البحريني والتي أقيمت امس وتلعب اليابان خلال نهائيات آسيا في نفس مجموعة منتخب الامارات والتي تضم بجوارهما كلا من قطر وفيتنام.


ارشيف استاد الدوحة

ميتسو يفكر في مباراة ودية خامسة

علمت «استاد الدوحة» ان الفرنسي برونو ميتسو المدير الفني للمنتخب الوطني يفكر في خوض مباراة ودية مع احد الفرق السنغافورية عقب المباراة المقررة مع كوريا والتي ستقام يوم الاحد القادم بسنغافورة.

وينوي ميتسو في حالة الاتفاق على هذه المباراة تجربة اللاعبين الذين لن يشاركوا في مباراة كوريا امام احد الفرق السنغافورية وذلك قبل التوجه الى فيتنام بيوم واحد.

ولعب المنتخب الوطني حتى الآن ٣ مباريات ودية امام ماليزيا والسعودية والبحرين وستكون المواجهة الرابعة امام كوريا الشمالية، وستكون مواجهة احد الفرق السنغافورية في حالة إقامتها هي المباراة الخامسة للمنتخب خلال معسكره الجاري .

أضواء على منتخبات المجموعة الرابعة

بعد أن استعرضنا في العدد الماضي من «استاد الدوحة» تفاصيل المجموعة الثالثة لكأس الامم الآسيوية، التي تنطلق في السابع من شهر يوليو القادم، وتستمر حتى التاسع والعشرين من نفس الشهر، وتستضيفها أربع دول هي: أندونيسيا، وماليزيا، وفيتنام، وتايلاند ..

نتوقف اليوم أمام المجموعة الرابعة، التي تضم كلا من: أندونيسيا، والبحرين، والسعودية، وكوريا الجنوبية.

وكما كان الحال في تناولنا للمجوعة الثالثة، نتناول المجموعة الرابعة بالتوقف أمام كل دولة من الدول الاربع التي تلعب فيها، لنستعيد تاريخها، ونسترجع انجازاتها، ونحلل مسيرتها، ونستشرف ماينتظرها في النسخة القادمة من البطولة..

اندونيسيا

أرض «التوابل» تفتش عن الفرصة



منذ سنوات وعقود ..أخذت تلك المعادن الغريبة تتشكل، وراحت تأخذ وضعها الذي عرفه العالم عن أندونيسيا، فرغم أنها تتمتع بسمعة كروية طيبة، وكانت لها مشاركاتها القديمة في الماضي، الاأنها لم تستطع مطلقاً أن تتحول إلى واحدة من الأسماء الكبيرة، ذات الوزن، والهيبة في القارة الصفراء، وكان من المثير، والعجيب – في ذات الوقت– أن تعجز "جاكرتا" وهي عاصمة إنتاج التوابل في العالم، ولها من السمعة، والصيت الكثير، الاأنها لم تتمكن من فرض رائحتها ونكهتها على الكرة الآسيوية، واكتفت بأن تصبح دائماً ضيف شرف في بطولات الاتحاد الآسيوي.

كانت أندونيسيا واحدة من الدول، التي وصلتها كرة القدم على يد الاجانب، مثلها مثل بلاد عديدة في كل مكان، وكان الاحتلال الإنجليزي، هو أكثر الوسائل شيوعا في تقديم كرة القدم للبلاد التي احتلها، فقد كان هذا الاحتلال، الذي مد سيطرته على بقاع كثيرة على وجه الارض، هو المدخل لمعرفة كرة القدم في أغلب القارات، ولكن كان الحال مختلفا مع أندونيسيا، حيث أنها خضعت للاحتلال الهولندي، وتعلم الشعب الاندونيسي كرة القدم عبر الجنود الهولنديين، في وقت الاستعمار، وربما أن هذا يفسر لماذا انطبع الطابع الاندونيسي في الأداء بالجماليات أكثر من القوة والسرعة، وهو أسلوب الكرة الهولندية.

ونتيجة لواقع الكرة الاندونيسية..ثارت علامات الاستفهام، عندما قرر الاتحاد الآسيوي منح إندونيسيا شرف استضافة مباريات المجموعة الرابعة لكأس أمم آسيا ٢٠٠٧، وراحت نظرات الاستغراب تتطاير من أعين المتابعين لأحوال الكرة في البلد، حول إمكانية تحقيق المنتخب الاندونيسي انجازاً فشل في تحقيقه منذ زمن بعيد، للدرجة التي أصابت جماهيره بالفتور.

من الناحية التنظيمية.. أعدت الحكومة الاندونيسية، كل المقومات التي تمتلكها، ووضعتها جميعا من أجل إنجاح تنظيم البطولة على ملاعبها، ولكن مثل هذا الامر لن يسعد الجماهير وحده، فهذه الجماهير باتت في حاجة إلى ماهو أكثر من النجاح التنظيمي، وأصبحت بلاشك في حاجة إلى تحقيق الانتصار على مستوى النتائج، خاصة أن تاريخ المنتخب الاندونيسي في البطولة، إرتبط –بشكل دائم– بخروجها من الدورالأول، وتوديعها مبكرا جدا، بعد أن شاركت أندونيسيا في آخر ثلاث بطولات، وكانت البداية من الإمارات في عام ١٩٩٦، ثم بلبنان عام ٢٠٠٠، وأخيرا عام ٢٠٠٤ في الصين.

عندما نتوقف أمام تاريخ تأسيس الاتحاد الاندونيسي لكرة القدم، سوف نجد أنه يعود إلى فترة زمنية بعيدة إلى حد كبير، فقد تأسسس عام ١٩٣٠، ورغم هذا التاريخ القديم، الاأن الكرة الاندونيسية لاتمتلك حضورا له معناه على الساحة الآسيوية، وخاصة في بطولة كأس آسيا، وتبدو الصورة أكثر وضوحا، عندما نعرف أنها كانت أحد المؤسسين للاتحاد الآسيوي عام ١٩٥٤ .

ومع كل الدهشة التي لابد من الاحساس بها عند مقارنة التاريخ القديم للاتحاد الاندونيسي، والمشاركة المتأخرة جدا في كأس آسيا،الاأنه من المهم التوقف أمام ذلك الحدث المهم، الذي يفتخر به كل الاندونيسيين، وهو كونهم أول من مثل القارة الآسيوية في المونديال، بعد أن شاركت أندونيسيا في ثالث مسابقات كأس العالم، وتحديدا في عام ١٩٣٨ بفرنسا، وكان ذلك تحت تحت اسم شرق الأنديز الهولندية، وهو الانجاز الذي يعتبر هو الأبرز في التاريخ الكروي الاندونيسي، وقد يخفف قليلا من ذلك الغياب الغريب عن الساحة الآسيوية لمساحة زمنية هائلة.

شاركت اندونيسيا في البطولات الثلاث الأخيرة لكأس الأمم الآسيوية، غير أنها لم تتمكن من تحقيق طموح وآمال جماهيرها، في تخطي الدور الأول للبطولة، ولم يكن لدي المنتخب الاندونيسي قدرة أكبر من تحقيق فوز وحيد في نهائيات البطولة، وهوعلى حساب قطر ١/٢ في نهائيات الكأس الماضية.

ومن الضروري أن نتفق على أن سجل البطولات لايتضمن اسم اندونيسيا كثيرا، ومالديها بالفعل لايخرج عن رصيد من الميداليات على مستويات هامشية، ومنها الفوز بلقب ذهبية العاب جنوب شرق آسيا عام ١٩٨٧، وعام ١٩٩١، وهو الانجاز الأشهر في تاريخ اندونيسيا على المستوى القاري، ولابد من الاعتراف بأن المنتخب الاندونيسي أضاع فرصة تحقيق إنجاز مشابه، عندما خسر نهائي كأس النمور الآسيوية عام ٢٠٠٠، وعام ٢٠٠٢ أمام تايلاند، وعادت اندونيسيا وكررت نفس السيناريو أمام سنغافورة عام ٢٠٠٤ .

الجماهير الاندونيسية سوف تمنح منتخبها كل المساندة، والدعم، والتأييد لمنتخبها في النهائيات المقبلة، ولكن هذا لايمنع من القول بأن الصورة قاتمة إلى حد كبير، في ظل وجود منتخبات مثل السعودية، وكوريا الجنوبية، والبحرين في نفس المجموعة، التي يعني التأهل من خلالها إنجازاً هائلا للمنتخب الاندونيسي، رغم أنه يلعب على أرضه، ووسط جماهيره.

والمؤكد أن المنتخب الاندونيسي، يضع الكثير من رهاناته، على الدعم الجماهيري في البطولة، والمتصور أن يتولى هذا الجمهور عملية الضغط على أعصاب المنافسين، خاصة أن إندونيسيا تعد رابع دول العالم من حيث الكثافة السكانية، ثم يتولى الفريق على البساط الاخضر، عملية تحقيق الفوز، وهنا تظهر أهمية المستوى الفني، ويبرز في هذا الاتجاه اسم: "وايلي ايبوي"، و"بامبانج" كأبرز لاعبي المنتخب، وأكثرهم خبرة، ويبقى التوفيق هو ما يحتاج إليه الفريق لتحقيق انجاز للجماهير التي تحتشد، وتنتظر بداية العرس الآسيوي.

أندونيسيا في سطور

العاصمة:جاكرتا
المساحة:١,٩١ مليون كيلو متر مربع
العملة :روبيا
عدد السكان:٢٣٤,٨٩ مليون نسمة
متوسط الأعمار:٤٣,٢ عام
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٣٠
الانضمام للفيفا:١٩٦٤

تاريخ المشاركات في النهائيات:
١٩٥٦: لم تتأهل
١٩٦٠: لم تتأهل
١٩٦٤: لم تتأهل
١٩٦٨: لم تتأهل
١٩٧٢: لم تتأهل
١٩٧٦: لم تتأهل
١٩٨٠: لم تتأهل
١٩٨٤: لم تتأهل
١٩٨٨: لم تتأهل
١٩٩٢: لم تتأهل
١٩٩٦: خروج من الدور الأول
٢٠٠٠: خروج من الدور الأول
٢٠٠٤: خروج من الدور الأول

البحرين

..الإنجاز على جناح الطموح

البحرين في سطور

العاصمة: المنامة
المساحة:٦٦٥ كيلو متر مربع
العملة :الدينار البحريني
عدد السكان: ٦٨٨,٣٤٥ ألف نسمة
متوسط الأعمار: ٣٦,٢ عام
تاريخ تأسيس الاتحاد:١٩٥٧
الانضمام للفيفا: ١٩٦٨

تاريخ المشاركات في النهائيات:
١٩٥٦: لم تشارك
١٩٦٠: لم تشارك
١٩٦٤: لم تشارك
١٩٦٨: لم تشارك
١٩٧٢: لم تتأهل
١٩٧٦: انسحبت
١٩٨٠: انسحبت
١٩٨٤: لم تشارك
١٩٨٨: الدور الأول
١٩٩٢: لم تشارك
١٩٩٦: انسحبت
٢٠٠٠: لم تتأهل
٢٠٠٤: المركز الرابع



في كل بلاد الدنيا .كانت لنشأة كرة القدم حكاية مختلفة، وكان الكثير منها مثيرا، وغريبا، ويستحق التوقف، والاهتمام، وتبدو حكاية نشأة كرة القدم في البحرين، غريبة ومثيرة مثلما هو الحال في البلاد الأخرى، فالبداية كانت في واحدة من مدارس مدينة المحرق في عام ١٩١٩، عندما كونت مدرسة "الهداية الخليفية" فريقاً لممارسة الكرة، وكانت هذه المدرسة هي البداية، ومن بعدها توالت الخطوات، فقد ردت مدينه المنامة بتكوين فريق للكرة، وبوجود هذه المدرسة وتلك، أصبح التنافس بين المنامة والمحرق على أشده .. والغرض هو فرض الزعامة.

وتذكر المراجع التاريخية بأن التنافس بين فريق "الخلفي" في المحرق، وفريق الوطني بالمنامة، كان بمثابة النواة الأساسية لزرع نواة كرة قدم حقيقية في البحرين، وكان الهدف أن تتمكن تلك البلد الصغيرة من جني ثمار ما زرعته، وطال الانتظار لعقود وعقود، وجاء موعد الحصاد متأخراً.

وعندما جاء عام ١٩٣١ ..كان هذا الموعد إيذانا بإقامة أول مباراة دولية بين المنتخب الوطني البحريني، ومنتخب البصرة، وكان الغريب في المباراة أنها أقيمت في الوقت، الذي لم يكن هناك اتحاد رسمي يرعي شئون اللعبة في البحرين، وفي عام ١٩٤٥ .. ازداد عدد فرق كرة القدم في البحرين، وتكونت لجنة للإشراف على أول مسابقة محلية، ولكن الغريب أن تلك المسابقة، لم تكن أهلية، أي لم تقتصر على الفرق الوطنية وحدها، بل شاركت فيها مجموعة من الشركات الأجنبية، التي كانت تعمل في البحرين.ومع استمرار التقدم، ومع التوسع الكبير في اللعبة.. تم الإعلان عن تأسيس أول اتحاد رياضي لدولة البحرين عام ١٩٥٧، وقد ضم هذا الاتحاد الفرق المحلية فقط، والغريب أن هذا الاتحاد لم يكن مكلفا بالإشراف على لعبة واحدة، والتي من المفترض أن تكون كرة القدم، التي كانت قد قطعت شوطا لابأس به، ولكنه ضم مجموعة أخرى من الألعاب مثل: كرة السلة، والكرة الطائرة، ثم أصبح اختصاص هذا الاتحاد قاصراً –فيما بعد–على متابعه كرة القدم فقط.

وفي عام ١٩٦٦ تقدم الاتحاد البحريني للحصول على عضوية الاتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا"، وقبل أن يحصل الاتحاد البحريني على العضوية النهائية، منحه "الفيفا" العضوية المؤقتة، وبحلول عام ١٩٦٨ حصل الاتحاد البحريني على العضوية الرسمية، ثم انضمت البحرين للاتحاد الآسيوي عام ١٩٦٩ .ومع حصول البحرين على عضوية "الفيفا"، والاتحاد الآسيوي، كان من الطبيعي أن تأتي مرحلة المشاركة القارية، والاقليمية، والدولية، وكان ذلك في عقد السبعينيات من القرن الماضي، حيث عرف المنتخب البحريني الطريق إلى البطولات، واستضافت دولة البحرين بطوله كأس الخليج في عام ١٩٧٠، وحصلت على المركز الثاني، ونالت لقب الوصيف، ثم تمكنت من تكرار نفس الانجاز في أعوام ١٩٨٢، و١٩٩٢، وفي عامي ١٩٧٦، و١٩٨٠ .. انسحب المنتخب البحريني من التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الامم الآسيوية، وأضاع فرصة التأهل إلى أهم البطولات، بينما شارك المنتخب البحريني في نهائيات عام ١٩٨٨، ورحل عن البطولة من الدور الأول.

وانقطعت المشاركات البحرينية في النهائيات حتى عام ٢٠٠٤، وكانت البطولة التي أقيمت بالصين، بمثابة كلمه السر لتحقيق الاهم، والأفضل للكرة البحرينية، عندما تمكن منتخبها من الحصول على المركز الرابع في البطولة، بعد أن أبهركل العيون الآسيوية بأدائه الجميل، والكثير من فنياته العالية.

وفي الاتجاه الآخر.. لم تكن الانجازات العالمية للمنتخب البحريني على المستوى المطلوب، وبدأ المنتخب البحريني في المشاركة في التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم من تصفيات بطولة عام ١٩٧٨ في الارجنتين، وفشل المنتخب البحريني في فرض اسمه، ولم يتمكن من أن يصبح أحد المتأهلين عن القارة الآسيوية إلى المونديال.

وبحلول عام ٢٠٠٥ .. بدا الحلم الكروي للبحرين وكأنه قريب من التحقق، عندما كان يكفي الأحمر مجرد الفوز في لقاءيه الفاصلين أمام منتخب ترينيداد وتوباجو لحسم بطاقة التأهل إلى مونديال ٢٠٠٦ في المانيا، غير انه فشل في تحويل هذا الحلم الكبير إلى حقيقة.

وعلى المستوى الفني.. يبدو أن المنتخب البحريني في الفترة الاخيرة، من أفضل الفرق الآسيوية، من ناحية الأداء، وذلك بفضل مدربه الكرواتي "لوكا بروزوفيتش"، الذي منحه الاتحاد البحريني كل الصلاحيات، ووفر له كل الامكانات لكي ينجح في إدارة شئون الكرة في البلاد، ومن النجوم الذين يعتمد عليهم المنتخب البحريني، يبرز اسم كل من: طلال يوسف، وعلاء حبيل، كاثنين من أشهر وأفضل لاعبي القارة الآسيوية، ويظل علاء حبيل هداف كاس آسيا ٢٠٠٤، هو النجم المفضل لجماهير الكرة البحرينية، التي تطلق عليه لقب "بيليه العرب".

ورغم التطور الكبير، الذي تشهده كرة القدم البحرينية في الفترة الأخيرة، إلا أن ذلك لايمنع من القول بأن فرصتها في التأهل عبر المجموعة، التي تلعب فيها لا تزال محفوفة بالصعوبة، والمخاطر، فمنتخب السعودية، والمنتخب الكوري الجنوبي، سيكونان من المنافسين الاشداء، إضافة إلى أن الاحتمال القائم بأن يكون النمر الاندونيسي شرسا إلى حد كبير على ملاعبه.





السعودية

العرش الآسيوي..خطة الأخضر الجديدة

ليس بإمكان أحد أن يختلف على أن المنتخب السعودي يمثل علامة هامة من علامات كرة القدم في قارة آسيا، ومن الطبيعي أن نؤكد هنا أن الكرة السعودية أسهمت في حمل الشهرة لقارة آسيا كلها من جانب، وتمكنت كرة الاخضر من كتابة صفحات ناصعة لنفسها في سجل الانتصارات، وعندما تذكر الكرة في القارة الصفراء لابد أن تذكر الأخضر، ولم لا؟ فالكرة السعودية أصبحت واحدة من أهم الأعمدة، التي تقف عليها كرة القدم الآسيوية، والدليل أن المنتخب السعودي صار عضواً شبه دائم على أشهر البطولات العالمية. دخلت كره القدم إلى المملكة العربية السعودية عبر البحارة الانجليز، الذين مارسوا اللعبة على سواحل المملكة، وكان ذلك في فترة العشرينيات من القرن الماضي، حدث ذلك بالفعل عندما كانت سفن هؤلاء الانجليز تتوقف هناك، وقد بدأ سكان مدينة جدة في تقليدهم في تلك الفترة، وهو تقريبا نفس ماكان يحدث في كل دول العالم، واستمر الحال على هذه الشاكلة حتى تم تأسيس فريق الحجاز الرياضي في عام ١٩٢٨، وكان هذا الفريق هو أول فريق لكرة القدم في السعودية، بل وفي منطقة الخليج العربي بأكمله، وتقول كتب التاريخ أن هذا الفريق عانى بعد فترة من تأسيسه، نتيجة انسحاب مجموعة من لاعبيه ليقوموا بتكوين واحد من الفرق الجديدة، وهو فريق اتحاد جدة السعودي، وهنا أصبح التنافس على أشده بين الفريقين.

وقد شهد عام ١٩٥٣ أقامة أول بطولة للدوري السعودي، وفاز بها نادي الاتحاد، وكان النادي هو أول الاندية السعودية، التي شاركت في أول دورة عربية، وهي التي أقيمت في مصر في نفس العام.

تأسس الاتحاد السعودي لكرة القدم عام ١٩٥٦، وكانت أول مباراة دولية للمنتخب السعودي عام ١٩٥٧، وهي أمام المنتخب السوري، ونجح الأخضر في الفوز ٣/١ .

كان من الملفت للنظر حقا، هو بقاء الكرة القدم السعودية في حالة النضوج لفترة طويلة نسبيا، وهي فترة الستينيات من القرن الماضي، وقد ظل احتكاك السعوديين بالمنتخبات الآسيوية ضعيفاً إلى أبعد مدى، ولم يكن هناك سبب مباشر سوى وجود اتحاد الكيان الصهيوني، ضمن الفرق الآسيوية، ولذلك اقتصرت مشاركة المنتخب السعودي على اللقاءات العربية، وبطولة الخليج.

جاءت مشاركة المنتخب السعودي لاول مرة في نهائيات كأس آسيا بسنغافورة عام ١٩٨٤، وفي تلك البطولة كان المنتخب يفجر أقوى مفاجأة على الاطلاق، وهي نجاحه في الفوز بلقب البطولة، وتنطوي المفاجأة على كونها المشاركة الأولى للاخضر، ويومها نال الفريق اللقب على حساب المنتخب الصيني في المباراة النهائية، ثم عاد منتخب السعودية، وفي مفاجأة تتكرر للمرة الثانية على التوالي، ليحقق الانجاز نفسه في بطوله قطر عام ١٩٨٨، عندما حقق اللقب من جديد على حساب منتخب كوريا الجنوبية بنتيجة ٣/٤ ليعطي انذراً شديد اللهجة إلى كل الفرق الآسيوية.

وفي عام ١٩٩٢ .. كان المنتخب السعودي قريباً من تحقيق ثلاثية تاريخية، وبالفعل كان الفوز باللقب للمرة الثالثة على التوالي قريبا منه، غير أن المنتخب الياباني مستضيف البطولة في ذلك الوقت، والقادم في ثوب الفريق القوي على الساحة، حرم الأخضر من ذلك الشرف، واكتفى الاخضر السعودي بالمركز الثاني، ولقب الوصيف، وفي عام ١٩٩٤ كان المنتخب السعودي على موعد مع مستوى آخر من التألق، وكان التألق هذه المرة ليس على الساحة القارية في آسيا، ولكن على المستوى العالمي، فعلها المنتخب السعودي بعدما حصل على الخبرة الكافية، لكي يشارك في المونديال بأمريكا، وكعادته في تفجير المفاجآت تمكن الفريق من عبور الدور الأول، غير أنه في المباراة التي جمعته بالمنتخب السويدي العملاق، تعرض للخسارة، وكان من الطبيعي أن يودع البطولة من دور الستة عشر، ولكنه ترك أثرا جيداً، وهدفا من أفضل أهداف كأس العالم، وكان بتوقيع سعيد العويران في مرمى بلجيكا. وفي عام ١٩٩٦ .. عاد منتخب الأخضر إلى ساحته المفضلة، وهو المعترك الآسيوي، وكان الموعد في الامارات، وعلى أرضها سجل ملحمة جديدة، وحقق ثالث القابه في أمم آسيا، فقد استطاع التغلب على أصحاب الأرض، وفاز المنتخب الإماراتي في المباراة النهائية، وعلى الساحة الدولية، كان الانجاز مستمرا، حيث واصل الأخضر تألقه، وصعد إلى نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ بفرنسا، وفي عام ٢٠٠٠ .. كاد المنتخب السعودي أن يكرر سيناريو التتويج، ويحصل على لقبه الرابع في كأس آسيا، غير أن المنافس قال كلمته، وكان هذه المرة التنين الياباني، الذي حرم الاخضر من التتويج مرة أخرى في المباراة النهائية.

وليس هناك أدنى شك في أن الكرة السعودية عانت واحدة من أسوأ فترات حياتها على الاطلاق، عندما خاض المنتخب نهائيات مونديال كوريا، واليابان عام ٢٠٠٢، وحدث أن خرج من الدور الأول بهزيمة كبيرة من المنتخب الألماني، كان قوامها ٨ أهداف، والمثير أن نتائج الأخضر لم تكن بأفضل حالا، عندما شارك في كأس آسيا عام ٢٠٠٤ بالصين، فقد ودع البطولة من الدور الأول، وكانت سنوات الالفية الجديدة تمثل بالفعل واحدة من أسوأ الفترات التي عاشها الفريق. وفي عام ٢٠٠٦ .. واصل السعوديون الصعود إلى بطولتهم المفضلة، وشاركوا في مونديال ألمانيا في مجموعة ضمت معهم المنتخب التونسي، غير أن الفريقين العربيين ودعا البطولة تاركين بطاقتي الترشيح لمصلحة منتخبي أسبانيا وأوكرانيا.

وتسعى كرة القدم السعودية بلاجدال إلى إعادة أمجادها، التي تحققت في وجود أجيال من العمالقة من وزن ونوعية، ماجد عبدالله، ويوسف الثنيان، ومحمد الدعيع، وفهد البيشي، وسعيد العويران الذين صنعوا انتصارات الأخضر لسنوات عديدة، وعلى كثير من الاصعدة، ويظل سامي الجابر نجم المنتخب السعودي، هو أحد أبرز لاعبي هذا الجيل، وهويمثل مايشبه الظاهرة الفريدة من نوعها. ويمتلك المنتخب السعودي العديد من اللاعبين البارزين في تشكيلته، أمثال: حمد المنتشري أفضل لاعب في آسيا قبل عامين، والمهاجم الخطير ياسر القحطاني، إضافة إلى لاعبي خط الوسط :محمد نور، ومحمد الشلهوب، ويسعى الأخضر لاستعادة مكانته، واسترجاع هيبته في البطولة خاصة بعد أن ابتعد عن منصة التتويج منذ عام ٢٠٠٠، وهو يحاول بكل جهده لتغيير الصورة، خاصة أنه لم يعتد على ترك المنصة، أوالغياب طويلا عن التتويج لأكثر من تلك المدة.. ترى هل سينجح المنتخب السعودي في تحطيم الرقم الذي يمتلكه، إلى جانب اليابان وإيران، بالفوز بالبطولة ٣ مرات.. أم سيكون لمنتخبات مثل كوريا الجنوبية واليابان والعراق وإيران رأي آخر؟



السعودية في سطور

العاصمة: الرياض
المساحة: ٢,١٤٩,٦٩٠ مليون كيلو متر مربع
العملة:الريال السعودي
عدد السكان: ٢٧ مليونا و٣٤٥ألف نسمة
متوسط الأعمار:٦١,٥ عام
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٥٦
الانضمام للفيفا:١٩٥٧

تاريخ المشاركات في النهائيات:
١٩٥٦: لم تشارك
١٩٦٠: لم تشارك
١٩٦٤: لم تشارك
١٩٦٨: لم تشارك
١٩٧٢: لم تتأهل
١٩٧٦: لم تتأهل
١٩٨٠: لم تتأهل
١٩٨٤: البطل
١٩٨٨: البطل
١٩٩٢: الوصيف
١٩٩٦: البطل
٢٠٠٠: الوصيف
٢٠٠٤: خروج من الدور الأول





كوريا الجنوبية

رحلة العملاق نحو الذكريات

مثل كثير من تجارب شرق آسيا الناجحة في كل المجالات تقريبا، كانت كرة القدم تمثل تجربة جميلة سعى أصحاب العيون الضيقة إلى تعلمها، وممارستها، والسعي للفوز فيها، وتحقيق الانتصارات في ملاعبها.. وبهذه القاعدة البسيطة، سارت تجربة كوريا الجنوبية في اللعبة، وتمكنت بالفعل من الوصول إلى التفوق، ولهذا عندما يأتي الحديث عن هذا الفريق، لابد من القول بأن المنتخب الكوري بات من العمالقة على ساحة كرة القدم الآسيوية والعالمية.

الكوريون لم يصلوا إلى هذا من فراغ، بل كان نتاج جهد وعمل شاق، وهم لهذا يقفون على أرضية صلبة، تعود إلى بدايتهم القوية في الدخول إلى حقل الكرة، على المستويين الآسيوي والدولي، ولانبالغ أبدا اذا قلنا أن المنتخب الكوري الجنوبي، يعد الأكثر، والابرز في المحافظة على كيانه الشامخ بين فرق القارة الصفراء عالمياً، ولكنه في نفس الوقت مازال يعاني من شيخوخة آسيوية مبكرة، جعلته يقف بعيداً عن منصة التتويج، وصار في معزل عن الألقاب القارية.

دخلت كرة القدم بشكلها الحديث إلى كوريا الجنوبية في الثلاثينيات من القرن الماضي، وجاء دخولها بعد أن غار أهل كوريا مما يحدث على أرض جيرانهم في اليابان، والصين، وكانوا أن قرروا، الأخذ بما عند هؤلاء الجيران، واستيراد اللعبة إلى وطنهم، وتأسس الاتحاد الكوري الجنوبي لكره القدم في عام ١٩٤٥، وانضم إلى عضوية "الفيفا" بعد ذلك بثلاث سنوات.

وجاءت مشاركة المنتخب الكوري الحنوبي في الامم الآسيوية، مع إنطلاق أولى بطولات القارة، وكان ذلك في عام ١٩٥٦ بهونج كونج، ولم تتوقف أحلام المنتخب الكوري عند مجرد المشاركة، بل ذهبوا إلى ماهو أبعد من ذلك بكثير، فقد حصلوا على أول ألقاب البطولة، بعد أن تغلبوا على منتخب الكيان الصهيوني في النهائي، واستضافت كوريا الجنوبية البطولة الثانية في عام ١٩٦٠، واستطاع المنتخب الكوري الاستفادة من اللعب على أرضه وبين جمهوره، وتمكن -أيضا- من تطويع قدراته لصالح الانتصار، وكانت النتيجة أنه حافظ على لقبه، بعد الفوز على الكيان الصهيوني في النهائي، مكرراً سيناريو البطولة الأولى، وليفرض نفسه زعيماً على القارة الآسيوية في ظل الغياب العربي الكامل .

وفي البطولة الثالثة ابتعد المنتخب الكوري عن منصة التتويج قليلا، واكتفى بالحصول على المركز الثالث، وواصل الوجود الكوري غيابه، ولم يشارك في عام ١٩٦٨، بينما حصل المنتخب على المركز الثاني، ولقب الوصيف في البطولة التي أقيمت في تايلاند عام ١٩٧٢ عندما خسر في المباراة النهائية أمام إيران.

ولم يشارك المنتخب الكوري الجنوبي في بطوله ١٩٧٦ بطهران، ثم خسر فرصة تحقيق ثلاثية اللقب أمام الكويت عندما لعب نهائي بطولة عام ١٩٨٠، رغم انه تمكن من الفوز على المنتخب الكويتي من قبل في نفس البطولة، ولكن في الدور الأول.

وغاب المنتخب الكوري عن بطولة ١٩٨٤، في الوقت الذي كان المنتخب السعودي يفرض زعامته على القارة، وفي البطولة التالية في سنغافورة عام ١٩٨٨، كان الكل يرشح المنتخب الكوري ليكون البطل، وأقوى من ينال كأسها، خاصة بعد اكتساحه لكل من وقف في وجهه، غير أن الأخضر السعودي منعه من اللقب، بعد مباراة نهائية شاقة وطويلة، أطلق عليها في وقتها وصف "الماراثونية"، وهي التي حسمت الكأس لمصلحة السعوديين بركلات الترجيح.

وفي اليابان عام ١٩٩٢ .. كان المنتخب الكوري يواصل ظاهرة الاختفاء، ومن غرابة هذا الاختفاء كان جميع الخبراء والمراقبين يشعرون بالحيرة، فلم يتمكن الكوريون من التواجد في نهائيات البطولة، وعندما حدثت العودة الكورية، كانت عودة قوية، وكان ذلك في كأس آسيا عام ١٩٩٦، ولولا اصطدامها بالمنتخب الإيراني، الذي حول خسارته إلى فوز ٢/٦ بفضل النجم علي دائي، الذي سجل ٤ أهداف "سوبر هاتريك"، لكان اللقب كوريا، ولكن الانتصار الايراني حرم المنتخب الكوري من البطولة مبكراً .

وواصلت الكرة الكورية حالة الخصام مع التتويج الآسيوي،فقد بدا وكأن الفريق قد انتابته حمى الانتصار في أول بطولتين، ثم توقف كل شيء، وهاهو يواصل نفس الطريق، حيث خسر المعركتين الأخيرتين في لبنان عام ٢٠٠٠، وفي الصين عام ٢٠٠٤ .

وإذا كان المنتخب الكوري الجنوبي قد ظل من الألغاز الكروية المحيرة، التي يصعب فهمها على كل من يتابعه في كأس آسيا، فإنه يبقى على العكس تماما على مستوى آخر، وهو المستوى الدولي، أوالعالمي، فهو مبعث للفخر من جانب جماهيره، خاصة بعد حصوله على المركز الرابع في كأس العالم بكوريا واليابان عام ٢٠٠٢، وهو الانجاز الافضل لأي منتخب آسيوي على مر التاريخ، ويمتلك المنتخب الكوري الجنوبي تاريخاً مشرفاً في كأس العالم، بعد أن شارك في سبع مرات في بطولات أعوام :١٩٥٤، و١٩٨٦، و١٩٩٠، و١٩٩٤، و١٩٩٨،و٢٠٠٢، وهو يعد أكثر المنتخبات الآسيوية مشاركة في كأس العالم على الاطلاق.

وتبدو مهمة المنتخب الكوري في تحقيق اللقب هذه المرة غير مستحيلة، رغم المنافسة الشديدة التي سيلقاها الفريق من جميع المنافسين، ويعول المنتخب الكوري على مجموعة من اللاعبين الذين يمثلون احد أفضل الأجيال في التاريخ الكوري الجنوبي، وهوالجيل الذي يمثل إفرازا لنظام الاحتراف، الذي طبقه الاتحاد الكوري الجنوبي، إلى جانب انتشار اللاعبين الكوريين في كثير من بلدان العالم،وسيكون على نجم مانشستر يونايتد الانجليزي "بارك جي سونج"، وهو أغلى لاعب في تاريخ كرة القدم الكورية، قيادة المسيرة الكورية نحو اللقب، في ظل فترة الغياب الطويلة التي عاشتها بعيداً عن التواجد القوي بشكل عام، ومنصات التتويج بشكل خاص.

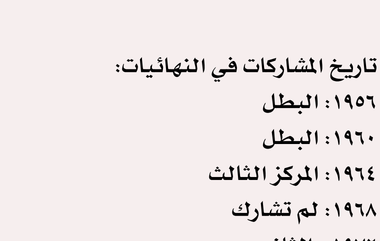
وإذا كان الرأي، الذي يسيطر على الكوريين أنفسهم، وهو أن منتخبهم أصبح منتخباً يعاني من الشيخوخة والكهولة، ويفتقد لخبرة الألقاب الآسيوية، الأن المنتخب يبقى رغم كل الظروف يتقمص شخصية الوحش المخيف لكل الفرق الآسيوية، التي لا يمكن أن تأمن شروره، ولاشك انها تخشى ثورته في كل لحظة وكل وقت.



كوريا الجنوبية في سطور

العاصمة: سيول
المساحة: ٢٤٧ ٩٩ كيلو متر مربع
العملة: وون
عدد السكان: ٤٨ مليونا و٣٢٤ ألف نسمة
متوسط الأعمار:٥٥,٥ عام
تاريخ تأسيس الاتحاد:١٩٤٥
الانضمام للفيفا: ١٩٤٨

تاريخ المشاركات في النهائيات:
١٩٥٦: البطل
١٩٦٠: البطل
١٩٦٤: المركز الثالث
١٩٦٨: لم تشارك
١٩٧٢ : الثاني
١٩٧٦: لم تشارك
١٩٨٠: المركز الثاني
١٩٨٤:البطل
١٩٨٨ : المركز الثاني
١٩٩٢: لم تشارك
١٩٩٦ : خروج من ربع النهائي
٢٠٠٠: خروج من قبل النهائي
٢٠٠٤ : خروج من ربع النهائي.

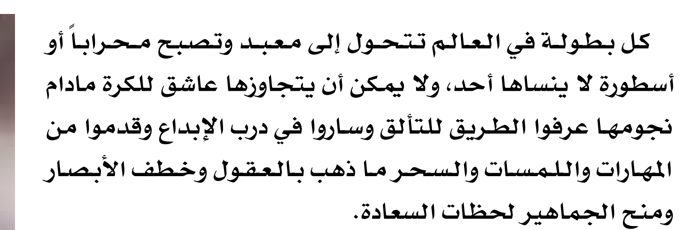






السحرة والموهوبون والموسيقيون والعباقرة في آسيا

حصاد الأفضل في ٥١ عاماً



كل بطولة في العالم تتحول إلى معبد وتصبح محراباً أو أسطورة لا ينساها أحد، ولا يمكن أن يتجاوزها عاشق للكرة مادام نجومها عرفوا الطريق للتألق وساروا في درب الإبداع وقدموا من المهارات واللمسات والسحر ما ذهب بالعقول وخطف الأبصار ومنح الجماهير لحظات السعادة.

إن بطولات كرة القدم التي لا تنجب السحرة ولا يخرج من رحمها المبدعون ولا تلد الأساطير، هي بطولات عقيمة كأرض جرداء لا نفع منها.. لأن كرة القدم هي الملاذ الدائم والقبلة الوحيدة للباحثين عن السعادة واللذة والنشوة وهي المعبد لكل موهبة.. والمحراب لكل نجم يجلس في رحابه ولا يخرج منه إلا بعد أن يترك لغيره ما يمكن أن ينتفعوا به في مستقبلهم.

البطولات لا يكتب تاريخها إلا النجوم وقيمة وحجم ووزن كل بطولة يحدده أصحاب الموهبة، مثلما يمنح كل مبدع البطولة ما تستحقه من احترام وتقديس ومكانة فالنجم كالعملة النادرة لا تقدر بثمن، وكقطعة الآثار التي تغري كل من يعرف قيمتها أن يضحي بأغلى ما يملكه حتى يقتنصها.. وكاللوحة القديمة التي رسمها أحد فناني عصر النهضة في إيطاليا، وكالمعزوفة الموسيقية التي لا تمل من سماعها الأذان مهما طال الزمن.

■ القاهرة ـ محمد صيام

ومثلما يقولون إن وراء كل شاعر عبقري حكاية حب رائعة فلولا عبلة ما اتحفنا عنترة بن شداد بأبيات العشق والهوى، ولولا ليلى ما بقى قيس خالداً حتى الآن.. ولولا عشقه للنساء ما أذهلنا نزار قباني بقصائده المجنونة.. ولما طاردتنا كلماته ليل نهار.. لا تفارقنا مع كل لمسة جميلة وكلمة رائعة ونظرة حب حتى لو كانت عابرة.. وبالمثل فإن وراء كل بطولة كبيرة كوكبة من النجوم صنعوها على أيديهم وصاغوها بأقدامهم وكتبوا تاريخها بعبقريتهم وأعطوها المكانة بإبداعهم وسحرهم.

ولا أحد يعرف من صاحب الفضل على الآخر البطولات التي منحت النجوم فرصة الإبداع والتألق والنبوغ والعبقرية أم النجوم الذين منحوها التاريخ والمكانة، فهناك بعض الموهوبين الذين أصبحت أسماؤهم عنواناً لأوطانهم وليست لبطولاتهم القارية فقط!! فالبرازيل لم تحصد كل هذا الاحترام والشهرة إلا عندما أنجبت بيليه.. ولم تنل الأرجنتين كل هذه المكانة إلا لأنها قدمت مارادونا.. ومن الصعب الحديث عن هولندا دون الكلام عن كرويف.. والآن يكاد يكون زين الدين زيدان علامة للشموخ الفرنسي.. فالنجم الحقيقي يقدم لوطنه ولقارته ما يعجز عنه رجال السياسة.. بل منهم من يصنع لبلاده تاريخاً لا يقدر عليه كل العباقرة.

ولا توجد بطولة يمكن أن يؤرخ لها دون أن تبدأ وتنتهي بأسماء النجوم، والأمم الآسيوية لم تخرج عن المألوف ولم تشذ عن القاعدة فهي كانت ـ ومازالت ـ بطولات ولاّدة.. تملك من الخصوبة ما يجعلها قادرة على إنجاب عشرات النجوم وتقديمهم هدية لأوطانهم ولكل عاشق لكرة القدم على كوكب الأرض، وسر عبقرية بطولات الأمم الآسيوية أنها لا تتوقف عن إنتاج المبدعين والعباقرة والموهوبين بكل اللغات ومن كل الأجناس وبكل الألوان.

ومنذ أن انطلقت البطولات الأولى للأمم الآسيوية عام ١٩٥٦ بهونج كونج وحتى البطولة الأخيرة عام ٢٠٠٤ بالصين.. والتاريخ كتب في سطوره عن نجوم من الوزن الثقيل وسجلاته تضم العديد من الموهوبين الذين أذهلوا العالم بعروضهم ولمساتهم وفنهم.. ولكن يبقى قائماً من هؤلاء الذين صنعوا البريق للأمم الآسيوية.. ومن هؤلاء الذين صعدوا بها لكل هذه المكانة.

جاسم يعقوب.. الأسطورة

المثير للدهشة أن سجلات الأمم الآسيوية لا تضم قوائم محددة لنجوم البطولة عبر تاريخها وليس لهم تصنيف.. ولكن هناك علامات بارزة من المستحيل تجاوزها أو إسقاطها من الذاكرة.. ومن حسن الحظ أن معظمهم ينتمي للدول العربية ليبقوا سفراء الفن الجميل.. وأصحاب اللمسات الساحرة الخالدة فهم الذين لم يلعبوا الكرة بأقدامهم وإنما عزفوا أحلى الألحان في المستطيل الأخضر.

ولا يوجد أحد أمتع وأبدع وأذهل عشاق الكرة في آسيا بمهاراته ولمساته الساحرة مثل الكويتي جاسم يعقوب الذي يعد القائد الحقيقي للجيل الذهبي للأزرق الذي لم يتكرر ومن الصعب أن تلد الكرة الكويتية مثله فهو الذي حقق في سنوات قليلة ما عجزت عنه عبر تاريخها عندما فازت بكأس آسيا عام ١٩٨٠ وتتأهل لنهائيات كأس العالم عام ١٩٨٢ بأسبانيا للصعود لأوليمبياد موسكو ليصبح الجيل الخالد الذي يفتخر به كل كويتي عاشق لكرة القدم.

ومهما طال الزمن.. فإن جاسم يعقوب نجم المنتخب الوطني الكويتي لن ينساه أحد.. فهو الأسطورة التي تتحرك على قدمين.. وقصته تكاد تكون ملحمة أشبه بفيلم تراجيدي فبقدر ما كانت بدايات هذا النجم سعيدة بقدر ما كانت النهايات حزينة أبكت عشاقه عليه مثلما كان هو سبباً في سعادتهم لسنوات طويلة.

إن عبقرية جاسم يعقوب أنه كان يلعب الكرة من أجل المتعة، وكان يبحث عنها مع كل لمسة ومع كل ثانية ودقيقة من المباراة.. فهو يرى أن كرة القدم وجدت من أجل الإمتاع.. ولم يخترعها أحد للتسلية وإنما لمنح الآخرين ما يحتاجونه من سعادة ونشوة وكان هو مبعوث السماء لجماهير الكويت ليعلمهم كيف يتم العزف بالكرة.. وكيف يمارس السحر داخل المستطيل الأخضر.. رغم أنه لم يشارك إلا في بطولة واحدة تلك التي نظمتها بلاده عام «١٩٨٠».

ماجد عبدالله.. التاريخ

وإذا كان جاسم يعقوب هو الأسطورة التي تسير على قدمين.. فإن السعودي ماجد عبدالله هو التاريخ الذي يمشى على قدمين.. فقد كان صاحب الرقم القياسي في عدد المباريات الدولية التي خاضها حيث شارك في ١٣٩ لقاء.. وهداف السعودية ست مرات.. والحائز على الحذاء الذهبي كأفضل هداف.

كل ذلك يكفي السهم ماجد عبدالله.. ولكنه بالنسبة إليه لم يكن كافياً فهو من اللاعبين القليلين الذين فازوا بكأس آسيا مرتين عندما قاد منتخب بلاده للقب عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٨ بصرف النظر عن أن صالح النعيمة كان كابتن الفريق في المرتين.. ولكن القائد الحقيقي للفريق والفعلي كان ماجد عبدالله لأن هذا النجم كان الوحيد القادر على الفعل والأداء والتأثير.

ولا توجد بطولة عالمية إلا وشارك فيها ماجد عبدالله الذي لعب وتألق في صفوف النصر السعودي لسنوات طويلة قبل أن يعلن اعتزاله عام ١٩٩٧ تاركاً تاريخاً لا يقدر على تحقيقه غيره قوامه مئات الأهداف وأهمهم على الإطلاق هدف فريقه الوحيد في البرازيل عندما التقت السعودية في أوليمبياد لوس أنجلوس.. وقدم الثعلب أداء رائعاً في كأس العالم بالولايات المتحدة عام «١٩٩٤».

علي دائي.. كبير الهدافين

منذ انطلاق بطولات الأمم الآسيوية عام ١٩٥٦ أو تحديداً منذ أن عرفت القارة الآسيوية لعب كرة القدم ولم تلد هدافاً بقدرات الإيراني علي دائي.. ولن تشهد نجماً قادراً على هز الشباك مثل المهاجم الفذ، الذي لا يجيد إلا الحديث بلغة الأهداف التي لا يصنع غيرها فهي حرفته الأساسية وميزته الرئيسية التي لا يتعامل داخل المستطيل الأخضر إلا بها حتى صار جلاد الحراس الأول والقاهر الأول للمدافعين.

وما من حارس مرمى إلا وذاق العذاب من علي دائي.. وتجرع من كأس أهدافه.. وهو لإيران نجم فوق العادة.. ووصل بقيمته إلى أن حكومة بلاده أطلقت اسمه على أحد الشوارع هناك تكريماً له مثلما فعلت البرازيل مع نجمها الأسطوري روماريو احتفالاً بتسجيله الهدف الألف حينما كرمته بشكل رسمي وكأنه أحد قادتها العائدين المنتصرين من أرض المعركة.

إن الدول التي تلعب كرة القدم وتمارسها بجدية ولا تتعامل معها من منطلق أنها أداة تسلية تعرف قيمة الهداف.. وأنه لا مجد بدونه.. ولا صعود لمنصات التتويج في غيابه.. ومن يراهن على عكس ذلك فعليه أن يلعب شيئاً غير الكرة أو على الأقل لا يبحث عن بطولة ولا يضعها على قمة أولوياته.. ويكتفي فقط بشرف المشاركة.

وكل المنتخبات الكبيرة كان لها بطل هو دائماً الهداف فهو يشبه بابا نويل يسعد بهداياه الملايين ويحصد بقدمه وأهدافه الألقاب والبطولات مثل علي دائي الذي يصيب الجميع بالحيرة إذا أراد أحد الحديث عن إنجازاته وألقابه.. فلا أحد يعرف من أين يبدأ بقراءة السجل الذهبي للمهاجم الإيراني.. فهو صاحب الرقم القياسي في معدلات التهديف في بطولة واحدة عندما سجل ثمانية أهداف في بطولة الأمم الآسيوية بالإمارات عام ١٩٩٦ ومنذ ذلك التاريخ لم ينجح أحد في ضرب الرقم سواء في لبنان عام ٢٠٠٠ أو في الصين «٢٠٠٤».

ولا يعد هذا الرقم القياسي الوحيد الذي يملكه علي دائي فهو هداف العالم الأول برصيد ٨٥ هدفاً بعدما تخطى المجري بوشكاش، وهو مثل الكبار شارك في كأس العالم مرتين في فرنسا عام ١٩٩٨ وفي ألمانيا عام ٢٠٠٦ واحترف في صفوف بايرن ميونخ الألماني، وعندما عاد لوطنه مارس التدريب واللعب في وقت واحد.. ويتميز علي دائي بطول قامته مما منحه القدرة على إجادة ألعاب الهواء والتسجيل بالرأس.



■ علي دائي .. مرعب الحراس

علي كريمي.. الساحر

كل فريق يمتلك بين صفوفه لاعباً لديه إمكانات ومهارات وقدرات علي كريمي يكون من السهل عليه التواجد بين الكبار حتى لو اهتز أداء بقية اللاعبين.. لأنه أشبه بساحر أو ببركان قابل للانفجار في أي وقت والإعصار إذا تحرك فلن يقف أمامه شيء على الإطلاق.

والإيراني علي كريمي واحد من عقد الموهوبين الإيرانيين.. ونجم من الزمن الجميل..يعزف أكثر مما يلعب.. ويبدع أكثر مما يؤدي.. ففي كل لمسة عبقرية ومع كل تمريرة إلهام جديد.. فهو دائماً لا يبخل بمهاراته النادرة على أحد.. ويسعى دائماً لأن يقدمها ويطورها ليسعد الجماهير.

وليبقى على الدوام لاعب خط الوسط الأسطوري الذي لا يتوقف عن الإمتاع.. وواحد من الموهوبين الذين تخشى الجماهير انقراضهم بعدما أصبحت الكرة تعتمد على القوة والسرعة أكثر من المهارة والجمال.. وبات كل المدربين يمنحون أصحاب القدرات البدنية الخاصة أولوية اللعب.

ورغم ما يقوله الخبراء من متطلبات ضرورية للكرة الحديثة.. وأولويات باتت على رأس القائمة للمدربين فإن علي كريمي جاء ليطيح بكل هذه النظريات ويثبت أن المهارة خلقت من أجل الكرة ومن المستحيل أن تستغني عنها بعدما أبدع في كأس الأمم الآسيوية بالصين وسجل خمسة أهداف منها ثلاثية في مرمى كوريا ليتقاسم لقب الهداف مع البحريني علاء حبيل.. ولكنه تفوق بفوزه بجائزة أفضل لاعب في الأمم الآسيوية الأخيرة عام ٢٠٠٤ ليقطع الشك باليقين على البقاء للمهارة واللمسة الساحرة في كرة القدم خاصة بعدما نال في نفس العام نفسه لقب أفضل لاعب في آسيا.

وانضم علي كريمي إلى صفوف بايرن ميونخ الألماني قادماً من أهلي دبي الإماراتي الذي كان قد قدم معه أفضل وأجمل مواسمه على الإطلاق.. ولكنه في ألمانيا لم يؤد بمستواه المطلوب ليقترب بشدة من الانضمام لقطر القطري في الموسم القادم ولكنه يبقى دائماً سر المنتخب الإيراني عندما يتألق فلابد ان يحقق منتخب بلاده الفوز خاصة أنه أصبح الأمل بعد اعتزال علي دائي.

التمياط.. حلاّل العُقَد

عندما تتأزم الأمور ويقترب اليأس من السيطرة على الجميع فإن وجود نجم من طراز نواف التمياط يكون كافياً لتبديل وتغيير الأشياء وفي لحظة انعدم فيها الأمل وفقد الكل الثقة في نفسه كان للسعودي نواف التمياط رأي مختلف حينما قاد فريقه من سقوط مهين في مباراته الافتتاحية أمام اليابان في بطولة الأمم الآسيوية بلبنان عام ٢٠٠٠ إلى نهائي كأس البطولة.

واستحق نواف التمياط الفوز بلقب أفضل لاعب في آسيا بعد الأداء الرائع الذي قدمه مع منتخب بلاده في بطولة الأمم الآسيوية بلبنان.. ولو أنه لم يفعل شيئاً إلا تسجيله لهدفه الذهبي في الكويت في مباراة دور الثمانية لكان ذلك كافياً لمنحه وسام النجومية ولقب الأفضل.

نواف التمياط تحول للنجم الحلم.. واللاعب الأمل للمنتخب السعودي.. وكان الرهان الذي لا يعرف الخسارة للأخضر.. ولكن كان للإصابة رأي آخر وأصرت على أن تحرم السعودية من لاعب مميز وموهبة من الصعب أن تتكرر كثيراً فالإصابة كانت دائماً الكابوس المزعج الذي يطارده في كل لحظة ومع كل مباراة يخوضها.. أو عند كل مواجهة يتألق فيها.

فيصل الدخيل.. العالمي

لو أن جماهير الكرة الكويتية عادت للتاريخ لأيقنت أن ما حدث في نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات من الصعب تكراره.. وأنها كانت تعيش عصر النهضة الكروية.. وتذوقت طعم الإبداع..وعرفت معنى العبقرية الكروية من نجوم انفرط عقدهم.. ولم يأت حتى الآن "الجواهرجي" القادر على صناعة الذهب من جديد للأزرق ليبقى عليهم أن يرددوا في كل لحظة يعلن فيها عن ميلاد نجم جديد ومنتخب قوي.. أو حينما تتجاوزهم الأحداث أغنية كوكب الشرق أم كلثوم: "عاوزنا نرجع زي زمان قول للزمان أرجع يازمان".

والزمان لن يعود.. ونجوم الكويت في نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات لن يتكرروا.. فكيف يأتي نجم جديد بحجم فيصل الدخيل.. ومن يملك المهارة والموهبة ليصنع مجداً غير قابل للتكرار بعدما وصل لأعلى درجات المجد ولم يكتف فيصل الدخيل بالتألق في البطولات الآسيوية التي شارك فيها بداية من بطولة إيران عام ٧٦ ومروراً بالكويت عام ١٩٨٠ ونهاية بسنغافورة وسجل خلالهم ثمانية أهداف.. وقاد منتخب بلاده لكأس البطولة وللقب الوصيف ولكنه وصل لأبعد من ذلك كثيراً، ونجح فيصل الدخيل الذي تألق في بطولات الأمم الآسيوية التي كتبت له شهادة الميلاد الكروية أن يكون اسماً كبيراً في كرة القدم العالمية بعدما تم اختياره لتمثيل منتخب العالم ثم إنه واحد من اللاعبين القليلين جداً الذين سجلوا هاتريك في الأوليمبياد عندما أحرز ثلاثة أهداف في مرمى المنتخب النيجيري في أوليمبياد موسكو واشتهر فيصل الدخيل بقدرته على التسجيل وهو يملك تاريخاً كبيراً مع الأهداف فما من بطولة سواء قارية أو دولية إلا وسجل فيها.. فبخلاف أهدافه في الأوليمبياد فهو صاحب هدف التعادل للكويت في مرمى تشيكوسلوفاكيا في المباراة التي انتهت ١/١ في كأس العالم بأسبانيا عام ١٩٨٢، وعرفت عنه أهدافه الحاسمة لعل أبرزها نجاحه في تسجيل هدفيه الشهيرين التاريخين في مرمى السعودية اللذين تأهل بهما الكويت لنهائيات كأس العالم.

علي دائي.. ٨٥ هدفاً دولياً.. وصاحب الأرقام القياسية يتفوق على بوشكاش

جاسم يعقوب حقق للكويت بطولتها الوحيدة وصعد بها لكأس العالم

■ الدعيع.. عميد حراس آسيا

فتحي كميل.. الذهبي

ومادام التاريخ يتذكر فيصل الدخيل فإن البطولات الآسيوية للأمم من المستحيل أن تسقط من حساباتها وذاكرتها النجم فتحي كميل لاعب المنتخب الكويتي الذهبي الذي لفت الأنظار بقوة في كأس الأمم الآسيوية عام ١٩٧٦ التي نظمتها إيران واستطاع الصعود بفريقه للمباراة النهائية بأهدافه الحاسمة التي منحته حق صدارة قائمة هدافي البطولة برصيد ثلاثة أهداف أهمهم هدفاه في مرمى العراق في الدور قبل النهائي في مباراتهما التي انتهت ٢/٣ للكويت، والثالث أحرزه في الصين.

ويعد فتحي كميل شريكاً أساسياً في كل إنجازات المنتخب الكويتي في عصره الذهبي ومن النجوم الذين صنعوا المجد والتاريخ الكروي لبلاده وهو واحد من عمالقة الزمن الجميل الذين لن يعودوا إلا إذا عاد الزمن للوراء.. ولأنه من المستحيل فلن يتكرر الجيل الذهبي للكويت مرة أخرى.

النعيمة.. ملك المدافعين

من الصعب جداً أن يدخل قائمة الأفضل في تاريخ الكرة المدافعون لأن العالم كله يهتم أولاً بأصحاب اللمسات الساحرة، ولا يتذكرون إلا من يهز الشباك، والقادر على الخروج بالفوز من رحم الهزيمة، ولكن صالح النعيمة نجم المنتخب الوطني السعودي كان من النجوم الذين شذوا عن القاعدة وأصبح رقماً من المستحيل تجاوزه في تاريخ بطولات الأمم الآسيوية لأنه أول كابتن يرفع كأس آسيا مرتين بوصفه قائد الفريق.. بل إنه في المرة الأولى التي فاز بها مع الأخضر بالكأس لم يكن عمره تجاوز الـ ٢٦ عاماً محققاً إنجازاً فريداً، والمثير أن النعيمة لم يكتسب كل شهرته في الوطن العربي من تألقه داخل المستطيل الأخضر، ولكن لتعرضه للإيقاف عندما كان مديراً للكرة في الهلال.

كون.. لاعب القرن

وكل النجوم السابقين في كفة.. ولاعب كوريا الجنوبية تشايوم كون في كفة أخرى فهو لاعب القرن في آسيا طبقاً للاستفتاء الذي أجراه الاتحاد الدولي للإحصاء.. وهو أول لاعب محترف في أوروبا من آسيا ولعب في ألمانيا لأكثر من فريق مثل اينتراخت فرانكفورت وبايرليفركوز وتميز بالسرعة الفائقة والمهارة العالية وشارك في نهائيات الأمم الآسيوية عام «١٩٧٢».

وتألق من كوريا أيضاً النجم كيم جوسانج.. الذي نال لقب أفضل لاعب في بطولة الأمم الآسيوية عام ١٩٨٨ وتميز باللياقة البدنية العالية.. وبالقوة والسرعة.

الظهور الياباني

وفي السنوات الأخيرة فرض نجوم اليابان احترامهم على كل عشاق الكرة بعدما تألق العديد منهم وأبرزهم كازوبوش ميورا الذي حصل على أفضل لاعب في بطولة الأمم الآسيوية عام ١٩٩٢ واختير لمنتخب العالم واحترف في البرازيل.

وتألق شو نسوكي ناكامورا الذي يعد من أكفأ المميزين البارعين في تسديد الكرات الثابتة وحصل على أفضل لاعب في بطولة الأمم الآسيوية الأخيرة بالصين عام ٢٠٠٤ بعد كل ما قدمه مع فريقه الذي ساهم معه بشكل إيجابي في حصد اللقب.

وأخيراً هناك هيروشيمى نانامي الحاصل على جائزة أفضل لاعب في ٢٠٠٠ والذي احترف في إيطاليا وبالطبع لم ينس أحد ناكاتا.

أصحاب البصمات

وإذا كان هؤلاء هم النجوم الذين تألقوا بشكل لافت للنظر، فإن هناك الكثير من النجوم الذين تركوا بصمات واضحة على أداء منتخبات بلادهم في مقدمتهم الإماراتي عدنان الطلياني بل إنه لولا الفرصة الشهيرة التي أضاعها في نهائي بطولة الأمم الآسيوية عام ١٩٩٦ أمام السعودية لأصبح واحداً من أباطرة آسيا.

وشهدت البطولة الماضية سطوع أكثر من نجم مثل نجوم عمان عماد الحوسني ومحمد ربيع وفوزي بشير، وفي الأردن برز عامر شفيع وأنس الزبون ومحمود شلباية وخالد سعد.. والبحريني علاء حبيل هداف البطولة الأخيرة مناصفة مع علي كريمي وقاد فريقه للمركز الرابع.. وفي العراق التونسي يونس محمود وقصي منير ونشأت أكرم وعماد محمد.

الدعيع.. أمير الحراس

وكالعادة فإن كل بطولة لابد أن يتألق فيها حراس المرمى ويتركون بصماتهم الواضحة.. ولعل أفضل وأكفأ حراس المرمى الذين شهدتهم نهائيات الأمم الآسيوية يأتي أحمد الطرابلسي حارس مرمى منتخب الكويت.

وتحول الحارس السعودي محمد الدعيع لاسم كبير جداً ويكفيه أنه حارس القرن في آسيا وأفضل حارس في نهائيات الأمم الآسيوية عام ١٩٩٦ بالإمارات، ويتميز الدعيع بقدرته الفائقة على التصدي لركلات الترجيح وهي التي أجادها في نهائيات عام ١٩٩٦ عندما تصدى لها في دور الأربعة والنهائي ليهدي اللقب لبلاده.. بالإضافة إلى أنه صعد بفريقه لنهائي ٢٠٠٤، ويمتلك الدعيع تاريخاً كبيراً أبرزه أنه شارك في ثلاثة كؤوس للعالم مع السعودية.

ولا ينافس محمد الدعيع على لقب الحارس الأسطورة في السعودية إلا شقيقه عبدالله الذي تألق في كأس آسيا عام ١٩٨٤ وحصل على جائزة أفضل حارس.. ولعب دوراً مميزاً في كأس آسيا بقطر عام «١٩٨٨».

ومن المميزين أيضا الحارس ناصر حجازي والياباني يوشيكاتسو كاواجوتشي الذي يعد أسطورة في بلاده.

الشحانية بطل دوري الناشئين وخامس عشر الترتيب العام لبراعم الكرة


الشحانية بطل دوري الناشئين للدرجة الثانية

■ مجدي إدريس

على الرغم من أن نادي الشحانية شأنه شأن اندية الدرجة الثانية التي تعاني من ندرة اللاعبين وايضا قلة الامكانيات المادية فضلا عن الظروف التي مر بها النادي للدرجة التي جعلت برنامج المجلس يخصص حلقة خاصة لمناقشة أوضاع النادي الامر الذي وصل بالأمور الى تعيين مجلس ادارة مؤقت لمدة موسم قادم أملا في الارتقاء بمستوى القاعدة والفئات السنية بالنادي وفي ظل كل تلك الظروف استطاع فريق الناشئين بالشحانية الفوز ببطولة الناشئين للدرجة الثانية وهذا يعد انجازا للنادي اذا ماقارنا الاستقرار الذي تمر به اندية اخرى مثل ام صلال والمرخية ويكفي ان الشحانية فاز بدوري الناشئين بدون ان يتعرض لأي خسارة وبدوري الاشبال حصل الشحانية على المركز الخامس بينما حصل على المركز الاخير بدوري الأمل دون القدرة على تحقيق أي فوز أو تعادل.

ترتيب الشحانية في دوريات الناشئين والأشبال والأمل

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الناشئين	٨	٧	١	-	٢٥	٢	٢٢	الأول
الأشبال	٧	٣	٠	٤	٢٢	١٤	٩	الخامس
الأمل	٧	٠	٠	٧	٧	٣٤	٠	الثامن

موقف النادي من مهرجانات وكؤوس البراعم

جاء الشحانية في المركز قبل الأخير بفئة البراعم مواليد ٩٤ وحصل على ٣١ نقطة ونقطتين من نقاط التفوق العام وكان أفضل ترتيب لبراعم الشحانية هو الحصول على المركز الثاني عشر بمهرجانات البراعم مواليد ٩٥ وحصل على ٤٧ نقطة وبمعدل ٥ نقاط من نقاط التفوق العام وبمهرجانات البراعم مواليد ٩٦ جاء الشحانية في المركز الخامس عشر وحصل على ٢٥ نقطة وبمعدل نقطة واحدة من نقاط التفوق العام أما في فئة البراعم مواليد ٩٨/٩٧ فكان ترتيبه ايضا الخامس عشر بالحصول على ٢٠,٢٥ وبمعدل نقطة واحدة لنقاط التفوق العام وهو ايضا نفس الترتيب العام على مستوى البراعم في نهاية الموسم وهو المركز الخامس عشر أي قبل الاخير.

جدول ترتيب النادي بمهرجانات وكؤوس البراعم

مواليد ٩٤	مواليد ٩٥	مواليد ٩٦	مواليد ٩٨/٩٧	المجموع	الترتيب
٢	٥	٢	٢	١١	الخامس عشر
كأس ٩٤	كأس ٩٥	كأس ٩٦	كأس ٩٨/٩٧	المجموع	
٥	٥	٥	٥	٢٠	
مجموع الدرجات النهائية لقطاع البراعم				٥٨	

أعضاء الجهازين الإداري والفني

عبد العزيز رضا اداري الناشئين وناصر غزال الشمري إداري الاشبال ومانع احمد النهاب وراشد عبيد وسليمان فهاد الشمري لفرق البراعم ومدرب الناشئين فراس حازم حسن ووسام اياد كاظم مدرب الاشبال وبدوي بيومي وأسامة احمد علي للبراعم وحمودي عودة مدربا لحراس المرمي.

تواجد ضعيف جداً للأندية الثلاثة بفرق اسباير

تعد أندية الشحانية والمرخية والخريطيات هي أقل الأندية تواجدا باسباير عبر لاعبيها في الفئات المختلفة حيث يوجد لاعب واحد للخريطيات بفريق اسباير مواليد ٩٤ وهو اللاعب كرار حسن كمال وهو من اللاعبين المميزين ويتمتع بمهارة عالية في المراوغة والإحساس الكبير بالكرة، وبفريق اسباير مواليد ٩٦ يوجد للمرخية لاعب واحد وهو أكرم حسن عفيف شقيق علي عفيف لاعب السد وهو لاعب موهوب وجوكر في ذلك الفريق وبفريق اسباير مواليد ٩٧ يوجد لاعب واحد للخريطيات وهو اللاعب زكريا عبد المجيد.


■ لقطة ارشيفية من لقاء الخريطيات والأهلي بدوري الأمل

■ من لقاء الشحانية والغرافة للبراعم

الخريطيات سادس دوري الأمل ورابع عشر الترتيب العام للبراعم

إذا كان هناك من شئ ايجابي يذكر لقطاع الفئات السنية والبراعم بنادي الخريطيات فهو التحسن الكبير في مشاركات النادي بالفئات السنية ومهرجانات البراعم لاسيما وان نسبة الانسحابات قد تراجعت كثيرا عن السنتين الماضيتين وهذا الامر وان كان يحسب للقائمين على القطاع من حيث المبدأ في انتظام المشاركات وبدء إحساس اللاعبين بالمسئولية وبالالتزام فلا يجب ان يقف الامر عند هذا الحد بل يجب ان يتواصل التحسن على مستوى النتائج أيضا ونحن نقدر لابناء الخريطيات صعوبة المهمة لاسيما وانهم جيران لأم صلال وبالطبع الظروف والإمكانيات تصب في صالح ام صلال عن الخريطيات ولكن لكل مجتهد نصيب وهذا الشعار يجب أن يرفعه ابناء الخريطيات اعتبارا من الموسم القادم وكل الامنيات لهم بالتوفيق.

ترتيب النادي في دوريات الناشئين والأشبال والأمل

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الناشئين	٧	-	٢	٥	٦	٢١	٢	الثامن
الأشبال	٧	٠	٠	٧	٣	٤٩	٠	الثامن
الأمل	٧	٢	٠	٥	١٣	٣٦	٦	السادس

موقف النادي من مهرجانات وكؤوس البراعم

مواليد ٩٤	مواليد ٩٥	مواليد ٩٦	مواليد ٩٨/٩٧	المجموع	الترتيب
١	١	٤	٥	١١	الرابع عشر
كأس ٩٤	كأس ٩٥	كأس ٩٦	كأس ٩٨/٩٧	المجموع	
٥	٥	٥	٥	٢٠	
مجموع الدرجات النهائية لقطاع البراعم				٣١	


■ من لقاء الخريطيات والريان للبراعم مواليد ٩٧

المرخية بطل دوري الأشبال وثالث دوري الناشئين وآخر الترتيب العام للبراعم


■ من لقاء المرخية والريان لبراعم الكرة مواليد ٩٥

يتميز نادي المرخية عن بقية أندية الدرجة الثانية ان فرق الفئات السنية عنده لديها وجود قوي في الدوريات الثلاثة لاسيما في فئة الناشئين التي كان المرخية هو القاسم المشترك بها في السنوات الماضية للمنافسة على اللقب أمام اندية ام صلال والسيلية والشحانية وهذا الموسم حصل المرخية على المركز الثالث وهذا بخلاف فوز المرخية بدوري الأشبال وحصوله على المركز الرابع بدوري الامل ومن نتائج الناشئين والأشبال والامل نلمس بوضوح النتائج الجيدة للمرخية ولكن على العكس تماما النتائج بشكل عام في قطاع البراعم متواضعة ويكفي أن المرخية هو صاحب المركز الاخير بالترتيب العام للبراعم حيث احتل المركز الرابع عشر في مهرجانات البراعم مواليد ٩٤ بالحصول على ٣٥,٥٠ بمعدل ٣ نقاط للتفوق العام، وفي مهرجانات البراعم مواليد ٩٥ جاء المرخية في المركز قبل الاخير بالحصول على ٢٢,٢٥ نقطة وبمعدل نقطتين من نقاط التفوق العام وبمهرجانات البراعم مواليد ٩٦ جاء المرخية بالمركز الرابع عشر برصيد ٢٩ نقطة وبمعدل ٣ نقاط من نقاط التفوق العام وكان ترتيب المرخية بمهرجانات البراعم مواليد ٩٨/٩٧ هو المركز الاخير بالحصول على ٦,٥ نقطة وبمعدل نقطة واحدة من نقاط التفوق العام ليحصل المرخية على المركز الاخير في الترتيب العام على مستوى الاندية بقطاع البراعم.

ترتيب النادي في دوريات الناشئين والأشبال والأمل

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الناشئين	٧	٣	١	٣	١١	٨	١٠	الثالث
الأشبال	٧	٧	٠	٠	٣٧	٥	٢١	الأول
الأمل	٧	٤	٠	٣	٢٥	٢٢	١٢	الرابع

موقف النادي من مهرجانات وكؤوس البراعم

جاءت مشاركات المرخية بفئات البراعم ضعيفة للغاية نظرا لعدم حصول أي من فرق البراعم بالنادي على مركز متوسط في الترتيب فغالبا ماكان الترتيب العام في المهرجانات المختلفة يتراوح بين المركز الرابع عشر والسادس عشر وبالطبع يعود ذلك لقلة عدد الفرق المشاركة ومن جانب آخر نجد ان ماحصل عليه النادي في مباريات الكؤوس افضل من كل المشاركات الـ ٢٤ في فئات البراعم الاربعة المختلفة حيث حصل النادي على ٢٠ درجة عن المشاركة في مباريات الكؤوس التي يشارك فيها النادي بفريق واحد بينما في مهرجانات البراعم يتحدد موقف النادي بعدد الفرق المشاركة وأيضا بعدد التبديلات التي أجراها في كل مباراة ومن هنا فإن قاعدة المرخية تعاني من ضعف كبير في عملية تسجيل وقيد اللاعبين الجدد وأيضا يعاني المرخية من مشكلة رئيسية لكونه يقع في منطقة تتوسط ناديين كبيرين هما قطر والغرافة مما يزيد من صعوبة مهمة المرخية في اجتذاب اللاعبين ونتمنى أن يتحسن موقف المرخية مستقبلا.

جدول ترتيب النادي بمهرجانات وكؤوس البراعم

مواليد ٩٤	مواليد ٩٥	مواليد ٩٦	مواليد ٩٨/٩٧	المجموع	الترتيب
٣	٢	٣	١	٩	المركز الأخير
كأس ٩٤	كأس ٩٥	كأس ٩٦	كأس ٩٨/٩٧	المجموع	
٥	٥	٥	٥	٢٠	
مجموع الدرجات النهائية لقطاع البراعم				٢٩	

أعضاء الجهاز الإداري

منسق عام البراعم حسن فايز عنابه ومحمد سالم السفياني مديرا للناشئين وخليل محمد عبدالله اداري فريق الاشبال ولقطاع البراعم كل من محمد عبد الحميد زكي وفيصل سالم عفيف وعلى حسين أحمد وعبد الشكور سعيد وعفيف حسن عفيف.


■ براعم المرخية مواليد ٩٤

سعد الشمري قائد العنابي يكشف اسرار بقائه هاو لـ «استاد الدوحة» :

لم أتمرد وهؤلاء سبب مشاكلي!!

■ الشمري.. متفائل بحظوظ العنابي في آسيا

خطأ إداري أعادني للهواية وسأحسم بقائي بعد كأس آسيا!

■ حاوره ـ نزار عجيب



خبر تحول وتمرد قائد العنابي الاول ونادي الغرافة سعد سطام الشمري على الاحتراف وتحوله من لاعب محترف الى هاو بمثابة صدمة لانصار الفهود والمنتخب الوطني في خطوة وصفت انها بداية النهاية للاعب مؤثر بشكل الكثير في الملاعب القطرية، انتشر الخبر وهو في معسكر المنتخب بالمانيا في تحضيراته لكأس آسيا المقبلة وبعد عودته كان لابد ان نجلس معه لنتعرف على سبب قراره بالتحول الى لاعب هاو وهو يعتبر من الاعمدة الاساسية في ناديه ومنتخب بلاده حيث كان رده مفاجأة لنا بعد ان كشف العديد من الاوراق التي اكدت حرصه على الاستمرار بعكس بعض الاشخاص الذين ربما لم يريدوا بقاءه على الملاعب الخضراء..

المفاجأة في الحديث كانت ان عقد احتراف اللاعب تم الغاؤه منذ يناير ٢٠٠٧ اي قبل حوالي ستة اشهر حيث كان اللاعب يرتبط بعقد مع الغرافة لمدة خمس سنوات حيث اصبح اللاعب الآن مرتبطاً مع الغرافة فقط وينتظر تحديد مصيره بعد المشاركة في كأس آسيا...

● لماذا عدت يا سعد كلاعب هاو ولم تستمر كمحترف مع الغرافة؟

ـ عودتي كلاعب هاو ليست بإرادتي وضد رغبتي لم اطلب ذلك او افكر فيه في يوم من الايام بل حرصت في الفترة السابقة ان انفذ بنود الاحتراف من اجل مصلحتى وتطوير مستواي في المقام الاول وهو ماحدث بالفعل، لكن رجوعي كان بسبب خطأ اداري فادح وكبير في النادي.

● من تسبب في هذا الخطأ؟

ـ لا اود ذكر اسماء هو خطأ ليس بالسهل لكنني اتمنى الا يتكرر مستقبلا لانه ليس في مصلحة اللاعبين، النادي يجب ان يوفر كل احتياجات اللاعبين وهو مايحصل لنا في الغرافة لكن الخطأ الاداري احيانا يتسبب في احراج اللاعب وهو ماحدث لي، بعضهم قال انني متمرد ولا اريد اللعب مع الفريق لكن اتمنى تدارك الخطأ قريبا الذي سبب لي الكثير من المشاكل ببقائي كلاعب هاو.

● متى كان ذلك؟

ـ في شهر يناير الماضي، كانت هنالك بعض الاوراق التي طلبتها لجنة الاحتراف لاكمال ملفي في اللجنة الاولمبية لكن الاوراق لم تكتمل نتيجة متابعة من النادي، حاولت بعدها اكمال الاوراق قبل قفل باب الاحتراف للاعبين الوطنيين في ٣١ مايو الماضي لكنني لم الحق بالموعد.

● وماهو وضعك الآن مع النادي؟

ـ عقدي السابق مع النادي كان لمدة خمس سنوات وهو تم الغاؤه كما ذكرت من شهر يناير، الآن حصلت على اتفاق مبدئي مع رئيس النادي الشيخ حمد بن ثامر لتوقيع عقد جديد في شهر يناير المقبل لاعود بعده كلاعب محترف من جديد.

● هل ستبقى في الغرافة؟

ـ كما قلت لك هنالك اتفاق مبدئي مع رئيس النادي وانا افكر الان في المشاركة مع المنتخب في كأس آسيا القادمة وهي التي تأخذ كل تفكيري في الوقت الحالي، بعد كأس آسيا سأحدد وضعي ومستقبلي في الموسم الجديد وبعدها لكل حادث حديث إن شاء الله.

● بعض الاخبار تشير لانتقالك للعربي؟

ـ ليست هنالك عملية انتقال للعربي، انتقالي لن يكون الا بموافقة النادي وهو صاحب القرار الاول والاخير، انا مرتاح في نادي الغرافة الذي نشأت فيه ولعبت في جميع المراحل السنية للفريق، اجواء الفريق تخدمني جدا، لكن تبقى بعض الاشياء لابد من حسمها قريبا.

● وانتقال لاعب العربي احمد فارس للغرافة ألا يعني اشارة لبداية مغادرتك لصفوف الفهود؟

ـ لا... لا فارس لاعب كبير وانتقاله للغرافة اضافة للفريق ونحن اخوة في النهاية يلعب من يفيد الفريق ويخدمه بكل تأكيد، التنافس بيني واحمد فارس سيكون شريفا وفي نطاق الروح الرياضية لا اقل ولا اكثر من ذلك.

● يقولون ان اللاعبين الوطنيين يفضلون الهواية على الاحتراف هربا من تقارير لجنة الاحتراف الاسبوعية عن مخالفات اللاعبين؟

ـ اولا الاحتراف شيء مطلوب وهو الذي يطور من مستوى اللاعب الوطني، والكل شاهد على ذلك ان هنالك ارتفاعا في مستويات اللاعبين، الاحتراف يوفر للاعب كل شيء.. استقرار كامل وحياة افضل بكل تأكيد لكن تقارير لجنة الاحتراف لاتخدم اللاعبين ونحن لانحبها وتشكل لنا حرجا كبيرا، ولن اخفي عليك ان معظم اللاعبين الآن غير مرتاحين من نشر متعلقاتهم الخاصة، يجب ان تكون هذه الاخطاء بين اللاعب ولجنة الاحتراف دون اظهارها للشارع العام، نحن مجتمع محافظ وجميع اللاعبين يتأثرون بسرعة من هذه الاشياء.

● لكن بعض اللاعبون يفكرون في الرجوع فعلا؟

ـ صحيح هنالك لاعبون يفكرون في العودة للهواية هربا من التقارير لكن في كل الاحوال يبقى الاحتراف هو الافضل للاعبين ويخدمهم ويطور من مستواهم، عشنا فترة الهواية منذ سنين وكنا محظوظين لوجود هذا الدعم الكبير والوضع الحالي هو افضل للاعب القطري لكن هنالك اشياء صغيرة يمكن تجاوزها مستقبلا.

● لنتحدث عن العنابي.. بوصفك عميدا للاعبين كيف ترى حظوظكم في كأس آسيا؟

ـ الحمد لله المنتخب في وضعية ممتازة الآن.. الاعداد للبطولة في رأيي مثالي جدا ومناسب للحد البعيد.. لجنة المنتخبات وفرت كل المعينات للفريق واعتقد ان فرصنا كبيرة للمنافسة رغم صعوبة المهمة.

● اي المنتخبات التي تفكرون فيها بشكل اكبر بالبطولة؟

ـ منتخب اليابان طبعا فريق صعب جدا لكن سنسعى للوقوف امامه، صفوف المنتخب كاملة وهو مايعطينا دفعة اكبر بعد الاخفاق الذي لازم الفريق في كأس الخليج، الاعداد البدني للاعبين الان افضل بكثير بعد الانتهاء من الموسم، معسكر المانيا اراح اللاعبين كثيرا وهم في وضعية جيدة ونتمنى تواجد الجماهير القطرية معنا في فيتنام لمساندتنا لاننا نحتاج جدا لوجودهم معنا هنالك..

● ومنتخب الامارات ومدربكم السابق ميتسو.. الا تضعون له اعتبارا؟

ـ لا.. منتخب الامارات مميز وسيكون منافسا قويا لنا.. مباراتنا معهم ستكون بنكهة خليجية وتعودنا على اللعب معهم كثيرا. لكن الانتصار لنا إن شاء الله.


■ ام صلال على رأس المجموعة الحديدية

أرشيف استاد الدوحة

بعد سحب القرعة في الكويت

صدام قطري سعودي في دوري أبطال الخليج

■ نزار عجيب

أصبح فريقا ام صلال والوكرة امام تحد جديد في بطولة دوري أبطال الخليج التي سحبت قرعتها مساء امس الاول في الكويت حيث يتطلب الامر من نادي ام صلال تأكيد جدارته وهو يستضيف المجموعة الثانية بأرضه في الدوحة حيث تنطلق المباريات بالنسبة للدور الاول في ٢٦ اغسطس المقبل وتستمر حتى ٣ سبتمبر حيث يصعد الاول فقط من كل مجموعة بالاضافة لصاحب افضل مركز ثان للدور نصف النهائي، وتستضيف اندية العربي الكويتي والجزيرة الاماراتي بالاضافة لام صلال المجموعات الثلاث للبطولة.

نادي ام صلال له ذكريات قوية ومفارقات عجيبة مع بطولة اندية الخليج عندما شارك الفريق في النسخة رقم ٢١ التي اقيمت في الكويت عام ٢٠٠٥ تحت ضيافة نادي القادسية، ونجح الفريق البرتقالي في تحقيق نتائج مفاجئة وهو الوحيد من بين الاندية الخليجية الذي كان يشارك وهو يلعب في الدرجة الثانية ببلاده، مشاركة ام صلال وقتها جاءت بعد انسحاب نادي الخور عن المشاركة ليتصدى أبناء برزان للمهمة التي كانت تجربة جميلة بالنسبة للفريق حيث اعطته دفعة قوية لتصدر الدرجة الثانية والصعود لدوري الاضواء لاول مرة.وسيكون نادي الوكرة ايضا امام فرصة لاعلان ميلاده الجديد وهو الذي غيّر جميع لاعبيه المحترفين الستة بجانب مدربه العراقي عدنان درجال حيث يلعب الفريق في المجموعة الاولى.

صدام قطري سعودي في الدوحة وأبوظبي

يصطدم ام صلال مع نادي الهلال السعودي الذي وقع معه في المجموعة الثانية حيث ضمت المجموعة ايضا إلى جانبهما كلا من الكويت الكويتي ومسقط العماني، وتبدو من الوهلة الاولى أن الهلال السعودي بتاريخه العريق سيكون منافسا قويا مع ام صلال للظفر بالبطاقة الوحيدة لكن ذلك لن يمنع الكويت من المنافسة وايضا مسقط العماني، نادي ام صلال سيكون امام تحد ووضعية صعبة وهو يواجه الهلال السعودي الذي سيكون صعبا حيث تبقى البطاقة الوحيدة مشكلة من اجل الظفر بها .

وتتجدد المواجهات القطرية والسعودية في عاصمة الامارات أبوظبي حيث وقع ممثل الكرة القطرية الثاني نادي الوكرة في المجموعة الاولى إلى جانب الجزيرة الاماراتي «المستضيف» والاتفاق السعودي «حامل اللقب» والنجمة البحريني وسيكون الوكرة في وضعية صعبة خاصة وان الجزيرة يلعب امام جماهيره بالاضافة لقوة الاتفاق الذي يريد الاحتفاظ باللقب.

ويستضيف نادي العربي الكويتي المجموعة الثالثة حيث يلعب إلى جانب الشارقة الاماراتي والنصر العماني والمحرق البحريني حيث تبدو المجموعة هي الاقل من حيث الثقل عن المجموعتين الاولى والثانية وتبدو فيها فرصة العربي قوية لبلوغ الدور نصف النهائي.

مهمة جديدة للصقور

العيون في الشارع الرياضي القطري ستتابع ام صلال اكثر لانه سيلعب في الدوحة ويستضيف المجموعة الثانية، ويسعى ابناء صقور برزان لتأكيد حسن اختيارهم للاستضافة وتحقيق النتائج التي سوف تضعهم منذ وقت مبكر في الدور الثاني للبطولة ولن يكون الشارع مشفقا على ام صلال كما حدث في البطولة التي اقيمت في الكويت وذلك بعد ان قوي عود الفريق واصبح لاعبوه لايخشون المباريات الكبيرة وهم يحدثون المفاجأة الكبرى في دوري الموسم الماضي بعد ان جندلوا الكبار واكدوا علو كعبهم في اول ظهور للفريق بدوري الاضواء .

إدارة نادي ام صلال اعلنت منذ وقت مبكر قبولها للتحدي الخليجي حيث اعدت برنامجا واضحا لمجموعة فريقها واعلنت موافقتها مبكرا دون خوف بعد اعتذار معظم اندية الدوري عن المشاركة خاصة وهي التي باتت تخشى الهزيمة والخسائر حيث ساهمت مشاركة ناديي العربي وقطر السيئة في الموسم الماضي لهروب الجميع عن المشاركة.

أكمل ام صلال جيع صفوفه ونجحت ادارة النادي في اتمام صفقات اللاعبين الاجانب والخليجيين والمحليين حيث تعاقدت مع اللاعب الفرنسي صبري لاموشي بجانب العماني اسماعيل العجمي والوطني ضاحي النوبي بجانب المدرب الفرنسي ريتشارد تاردي مدرب نادي الوحدة الاماراتي السابق، واصبح الفريق جاهزا للدخول في المعسكر الاعدادي للموسم وللبطولة حيث يبدأ المعسكر بالمانيا في مدينة نورنبيرغ في الثلاثين من شهر يوليو الحالي ويستمر حتى ١٩ اغسطس.

الوكرة بشكل مختلف

نادي الوكرة الذي سيلعب بعيدا عن ملعبه في المجموعة الاولى التي ستقام مبارياتها بابوظبي اصبح هو الآخر في قلب الحدث وداخل الاجواء حيث سعت ادارته منذ وقت مبكر لاعداده حيث تعاقدت مع اربعة لاعبين اجانب هم الثلاثي المغربي انور ديبا وعلي بوصابون وعادل رمزي والبرازيلي دانيال اضافة للعراقيين كرار جاسم وعلي رحيمة كلاعبين خليجيين، ويصل المدرب الالماني هولمان لقيادة معسكر الفريق بعد ايام في المجر حيث يسعى للانتهاء منذ وقت مبكر من التجهيز البدني للاعبين في ظل الوقفة الادارية القوية في الموسم الحالي، ويتوقع ان تكون نتائج الوكرة جيدة خاصة وان الفريق سبق له المشاركة عدة مرات علي المستويين الخليجي والعربي .

دوري أبطال الخليج

المجموعة A

الجزيرة الإماراتي- الاتفاق السعودي -الوكرة القطري- النجمة البحريني.

المجموعة B

ام صلال القطري- الهلال السعودي- الكويت الكويتي - مسقط العماني.

المجموعة C

العربي الكويتي- الشارقة الاماراتي- النصر العماني- المحرق البحريني.



■ الهلال السعودي والكويت الكويتي .. من يتفوق؟

أرشيف استاد الدوحة


■ الوكرة يواجه حامل اللقب

أرشيف استاد الدوحة

كل اثنين

الحلم

حلم الشارع الرياضي القطري يتمثل بالوصول إلى نهائيات كأس العالم القادمة ٢٠١٠ بجنوب إفريقيا وهذا الحلم قد يكون أقرب إلى الحقيقة في ظل القفزة الكروية التي تعيشها الكرة القطرية تحت مظلة الشيخين تميم وجاسم اللذين يعطيان الاهتمام الكامل للكرة القطرية ابتداءً بالمنشآت الحديثة أو الكوادر الرياضية على المستوى الإداري والفني ولعل أكاديمية اسباير اكبر دليل على ذلك.

نعلم جميعا بأن الكلام عذب والعمل عذاب في المجال الكروي بسبب ان المجال الكروي دائما بحاجة إلى استمرار ولا يوجد توقف عند نقطة أو حد معين.

بعد أيام تنطلق الكأس الآسيوية ٢٠٠٧ والمنتخب القطري احد المنتخبات المرشحة لتحقيق هذه الكأس ولكن الترشيح شيء والواقع شيء مختلف فبعد المستويات التي قدمها المنتخب القطري في خليجي ١٨ وخروجه من الدور الأول بدون أي فوز ربما البس الشارع الرياضي القطري نوعا من عدم الإفراط في التفاؤل وفي نفس الوقت عدم الإحباط أي ان الشارع الرياضي اليوم يعيش بين واقع لا إفراط ولا تفريط.

فنيا من الصعب ان يحقق المنتخب القطري الكأس ليس في ظل المنتخبات الآسيوية الأخرى أو لمشاركة المنتخب الاسترالي بل المشكلة الفنية تتمثل بالسيكولوجية والتكتيك.

سيكولوجيًا اعتقد انه ليس من السهل بناء وإعداد فريق قوي ومتماسك داخل منتخب مختلف العروق فهذا مواطن وهذا مجنس داخل البيئة الخليجية واعلم بأن المنتخب الفرنسي مجنسون ولكن المجنسين يتحدثون الفرنسية أي ان لغة التواصل والتحاور متهيئة وكلنا يعلم بأهمية التواصل بين أعضاء الفريق.

فنيا المنتخبات القوية والتي تمتلك تطلعات تحقيق البطولة لابد لها من اللعب على تكتيكات مختلفة حسب ظروف المباريات خصوصا المباريات الصعبة كالبطولة الآسيوية بمعنى أن المنتخبات التي تمتلك استراتيجية تغير طريقة اللعب قبل وأثناء المباراة تكون فرصة الفوز لها اقرب ومع الأسف من خلال مشاهداتي للمنتخب القطري خلال الموسم الحالي أجد انه من المنتخبات التي لا تمتلك استراتيجية التغير والخداع «الحرب خدعة» والمباريات كالحرب.

قد يقول البعض كيف تتحدث عن حلم الوصول إلى كأس العالم وفي نفس الوقت نجد لغة التشاؤم بتحقيق الكأس الآسيوية؟ اعتقد بأن الكأس الآسيوية احد أهم المحطات التي يجب ان يستفيد منها المنتخب القطري إذا ما أراد الوصول إلى كأس العالم القادمة ومما لاشك فيه بأن الوصول إلى كأس العالم ليس متوقفاً على نتائج المنتخب بل على نتائج المسابقات المحلية داخل قطر فكلما اتجه المسئولون في تقديم وإخراج مسابقات قوية وفق المتغيرات الكروية بالعالم فإن طريق الوصول إلى كأس العالم سيكون سهلا ولن يتحقق ذلك في ظل عدم احترام الرأي الآخر وتقبل النقد لما فيه من إصلاح ورسم منهجية صارمة ولعل المنهجية الصارمة هي التي جعلت المنتخب الايطالي يحقق كأس العالم الأخيرة فالمجاملات والمحسوبيات احد اكبر أعداء النجاح في العمل واقرب إلى الإخفاق والفشل.

■ حمد الدبيخي

aldubaki@hotmail.com

صفقة القحطاني واللعب من تحت الطاولة!!

حسناً فعل اتحاد الكرة بتشريعه لقانون يمنع التفاوض مع أي لاعب أثناء مشاركته مع المنتخب الوطني، لأنه –وبدون مواربة – ثمة مسيرون للأندية يجدون في معسكرات المنتخبات سوقا سوداء يتعاطون فيها دون حسيب أو رقيب وهذا ما لمسناه حتى وقت قريب.

● في خليجي ١٨بالإمارات كان المنتخب يشارك في البطولة فيما كان الزملاء الإعلاميون منشغلين بسؤال الشلهوب وعمر الغامدي عن وجهتهما الجديدة في ظل تسرب أخبار عن مفاوضات سرية يجريها الاتحاد عبر منصور البلوي أو من (ينوب عنه) داخل المعسكر معهما لنقل خدماتهما للعميد!!.

● من يرصد واقع استغلال تواجد اللاعبين في معسكرات المنتخب لمفاوضتهم يجد ان الأمر ليس حديث عهد على الكرة السعودية فقبل قرابة عشر سنوات أصدر الأمير فيصل بن فهد – رحمه الله – تعميما يمنع نشر أي أخبار صحفية تعنى بأية مفاوضات مع لاعبي المنتخب ؛ لكن ذلك التعميم انتفى مع انتهاء مشاركة المنتخب تلك لتعود عجلة المفاوضات للتحرك مع كل معسكر أو مشاركة للمنتخب.

● المفاوضات مع لاعبي المنتخب أثناء استحقاقاتهم الوطنية كانت تتم عبر عدة أساليب، فمرة تكون سرية وأخرى تتم على طريقة (على عينك يا تاجر)، وتارة يكون لاعبو المنتخب أنفسهم (سماسرة) لأنديتهم، وفي تقليعة جديدة صرنا نرى بعض وكلاء اللاعبين يرافقون موكليهم في معسكرات المنتخب وبطولاته.. وهات يا مفاوضات!!.

● صفقة اللاعب عبد الرحمن القحطاني والتي تمت بانتقاله من الاتفاق للاتحاد معاراً نسجت كامل تفاصيلها في مدينة أنقرة التركية حيث كان يقيم الأخضر معسكرا له هناك، وهو ما اعترف به اللاعب في حواره الأخير والذي كشف فيه أن شخصيات اتحادية فاوضته في بادئ الأمر أثناء معسكر المنتخب قبل أن توجه بوصلة المفاوضات صوب نادي الاتفاق، وهو ما يكشف كيفية استغلال معسكرات المنتخب لمآرب هي بعيدة كل البعد عن المصلحة الوطنية. هذا الحال المزري يجعلنا نشد على يد اتحاد الكرة بتفعيل القرار خصوصا أنه يجرم حتى المفاوضات وليس مجرد التعاقدات، لكن كيف يمكن إثبات الحالة خصوصا ان بعض لاعبي المنتخب هم من يديرون عملية التفاوض من الألف إلى الياء داخل المعسكرات وفي سرية تامة، ولا أستبعد ان يكون أحد لاعبي الاتحاد هو عراب صفقة القحطاني في تركيا.

● القفز على القوانين ولي عنق بنود لائحة الاحتراف بات أمرا ملحوظا في الكرة السعودية ولعل قضية (ديمبا – زاراتي) التي هندسها الاتحاديون قبل أعوام خير شاهد على ذلك، وليس ببعيد عنا أيضا (كوبري آل نتيف) الذي امتد من سيهات شرقا وحتى جدة غربا ليدفع الأهلاويون فاتورة نيتهم الطيبة!!.

إنني وبقدر حماستي مع البند الجديد الذي أدرج في لائحة الاحتراف لصون حقوق المنتخب الوطني إلا أنني - وفي ذات الوقت - أرى أن تفعيله يحتاج إلى صرامة قد لا تتأتى إلا بتعاون جاد من إدارة المنتخب والأندية وكذلك اللاعبون، وبتطبيق حاسم في حالة ثبوت الحالة وما عدا ذلك فسيظل العابثون يسرحون ويمرحون دون رادع يردعهم.

محمد الشيخ

الرياض السعودية

السودان والتأهل لكأس الأمم الإفريقية

تأهل المنتخب السوداني إلى نهائيات كأس الأمم الإفريقية غانا ٢٠٠٨ لأول مرة منذ ٣٢ عاما وكانت نتائجه رائعة في تصفيات كأس الأمم الأفريقية فقد فاز على موريشيوس مرتين ٢-١ ذهابا و٣-٠ ايابا، كما فاز على سيشل مرتين ٣-٠ ذهابا و٢-٠ ايابا، وخسر خارج ملعبه من تونس ٠-١ بصعوبة شديدة ليضمن رسميا التأهل لنهائيات كأس الأمم الأفريقية العام المقبل ولأول مرة منذ ٣٢ عاما كاملا.

ألف مبروك للمنتخب السودانى الشقيق لصعوده لنهائيات كأس الأمم بعد طول غياب وكانت آخر مره تأهلت فيها السودان لنهائيات كأس الأمم الإفريقية في عام ١٩٧٦ في البطولة التي أقيمت في أثيوبيا.

تعيش الكرة السودانية الآن حالة من التطور والاستقرار سواء على مستوى المنتخب أو الأندية وأصبح منتخب السودان يخطو خطى ثابتة نحو التقدم بدليل نتائجه.

وهذا يعتبر جرس انذار للأهلى والإسماعيلى اللذين وقعا في مجموعتين تضم فريقين سودانيين في بطولتي دوري الأبطال الإفريقي وكأس الكونفيدرالية الإفريقية على الترتيب وهما فريقا الهلال والمريخ و هما يمثلان تهديداً للأندية المصرية نظرا لتطور الكرة السودانية في الفترة الأخيرة.

ففريق الهلال نتائجه رائعة في كافة البطولات المحلية والعربية والأفريقية خاصة على ملعبه ووسط جماهيره في أم درمان وبات هذا الملعب يمثل مقبرة لضيوف الفريق الأزرق.

فالهلال وعلى مدار أربعة أعوام بالكامل لم يخسر أي مباراة على ملعبه سواء محليا أو عربيا أو إفريقيا طوال ٦٧ مباراة متتالية على ملعبه.

وحقق الهلال العديد من الانتصارات المهمة على ملعبه على العديد من الفرق العريقة أمثال الزمالك وحرس الحدود والترجي التونسي مرتين والوداد البيضاوي وكوتوكو الغاني ورينجرز النيجيري مرتين وبيترو اتلتكو الانجولي واورلاند الجنوب إفريقي كما تعادل مع فرق قوية أخرى أمثال الأهلي والرجاء البيضاوي وأوليمبك خريبكة.

ونادى المريخ يقدم هو الآخر مستويات جيدة في السنوات الثلاث الأخيرة وان كان ليس بنفس مستوى الهلال ولكنه أيضا أداؤه تطور بصورة كبيرة عن السنوات السابقة ويحتل حاليا المركز الثاني في الدوري السوداني برصيد ٢٥ نقطة وبفارق ٣ نقاط عن الهلال.

وحقق المريخ أيضا نتائج رائعة في البطولات العربية والإفريقية خاصة على ملعبه ووسط جماهيره في أم درمان وبات هذا الملعب يمثل أيضا مقبرة لضيوف الفريق الأحمر.

أشرف سامي

المصرية



أرشيف استاد الدوحة

ريال جديد بانتظار الولادة..!

عندما نتحدث عن ناد من قماشة ريال مدريد، فإن الكلام عن عدم سعيٍ رئيسه، كان من كان، الى احراز الالقاب، يعني انه ليس «الرجل المناسب في المكان المناسب»، وربما يستوجب ذلك شنقه.

لا ننكر الدور الجوهري الذي لعبه المدرب الايطالي القدير فابيو كابيللو الذي بفضله أعاد «ريال» الوصال مع الألقاب بعد ثلاثة مواسم «لا تُنسى»، إلا أن تفكير رئيس النادي بالتخلي عنه لا يعني بتاتاً ان رامون كالديرون قد «جُن».

لقد حملت تشكيلة ريال مدريد للموسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ وزر نكسات متتالية بدأت في الموسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤، حتى ان فان نيستلروي، الفائز بلقب «بيتشيتشي» تحمّل، رغماً عنه، جزءاً من ذيول «فشل الملكي في إحراز اي لقب خلال ٣ مواسم» مع العلم انه انتقل الى صفوفه مطلع الصيف الماضي.

لا يمكن تحليل وضع الـ «ريال» خلال الموسم الماضي بصرف النظر عن المواسم الثلاثة التي سبقت. فالانجليزي بيكهام مثلاً، لم يقدم، منذ وصوله الى سانتياغو برنابيو، عرضاً كذاك الذي أداه في المراحل الحاسمة من الموسم المنتهي، ولا شك في أن شعوره بضرورة إنقاذ سمعته قبل «الهجرة» الى الولايات المتحدة لعب دوراً بارزاً في تعملقه، فاستفاد الفريق الى أبعد حد من فورة اللاعب المتعطش الى أي لقب ممكن.

ولا مجال للتغاضي عن دور البرازيلي روبرتو كارلوس الذي اختفى طيلة الموسم قبل ان ينفجر في ختامه حتى بدا وكأنه في عز شبابه.

ومن المجحف ان ننسى الهدف الذي زرعه اللاعب في مرمى ريكرياتيفو في الأسبوع ٣٥ من البطولة في الدقيقة القاتلة من زمن المباراة (٣-٢) مانحاً فريقه ٣ نقاط ساهمت في تعبيد طريقه نحو اللقب.روبرتو كارلوس كان يعي ان أيامه في مدريد باتت معدودة، فتعملق هو الآخر سعياً لطي الصفحة الاخيرة من قصته مع ريال كما يجب.

رييس اراد بدوره فرض نفسه في مدريد بعد فترة رمادية مع ارسنال، فأصاب النجاح تحديدا في المباراة الاخيرة أمام مايوركا مع العلم ان اللاعب ليس ابن مدريد، بل انه برز مع اشبيلية قبل الانتقال الى الـ «غانرز» ومنه على سبيل الاعارة الى الملكي. ورغم هذا الواقع، اعتبر رييس جزءاً من المواسم الثلاثة الأخيرة وكان للضغط الذي فُرض عليه لتقديم شيء ما أثره الإيجابي على مستواه، فلعب دوراً مفصلياً في المباريات الحاسمة.

ولن ننسى كيف صحا البرازيلي روبينيو ومواطنه ايمرسون، ولن نغفل دور الارجنتينيين غاغو وهيغوين والفدائي راموس والحارس الطائر كاسياس وراؤول والمالي ديارا والايطالي كانافارو وغيرهم. لقد مثل كل هؤلاء الحقبة القاتمة من الموسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ الى الموسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ من تاريخ ريال مدريد رغماً عنهم مع العلم ان معظمهم لم يكن موجوداً مع الملكي في تلك الفترة، إلا انهم حملوا فوق مناكبهم أخطاء من سبقهم وتحملوا مسؤولية تلك الأخطاء قبل ان ينجحوا في العودة بـ «الأبيض» الى القمة.

صحيح ان كابيللو لعب دورا فاعلاً في تتويج «ريال» الا ان كالديرون يعي ان وضع النادي في الموسم الماضي ربما كان يحتاج الى كابيللو بالذات لإحياء فريق ميت وأن الموسم المقبل سيكون مختلفاً وسيدخله «الملكي» مدافعاً عن اللقب، ولن تكون الضغوطات مماثلة لما كانت عليه في الموسم المنصرم. التخلي عن كابيللو لا يمكن ان يعتبر، في حال تم، تقليلاً من قدر المدرب، ولا يمكن ان يعتبر «غلطة» يقترفها كالديرون الذي لن يخاطر بكرسي الرئاسة فقط لأنه يبغي التغيير.

اذا اراد كالديرون فض الارتباط بكابيللو فإن ذلك سيكون بنيّة وضع الفريق في جو المدافع عن اللقب مع مدرب جديد ولاعبين «متجددين» وروحية جديدة بعد ان كان الفريق يدخل المواسم الماضية بمدرب يُشترط فيه ان يتقن فن إحياء الموتى، وبلاعبين بلا ولاء وبروحية هابطة.

سهيل الحويك

الرأي العام الكويتية

ما هو حجم «بروشك» لتصبح مسؤولاً؟

لا يمكن لأي مؤسسة أيا كانت أن تبيع سمعتها بثمن بخس، أو أن تدير ما تنتجه تحت شعارات فارغة لا يهضمها من يتعامل معها.

فكل ما تحويه هذه المؤسسة من عمال ومشرفين ومديرين لا ينبغي ان يكون فيها المسؤول شديد التملق والمحاباة برئيسه لغرض تحقيق ما يتمناه أو أن يكون كما يقول المثل «كل من يرى الناس بعين طبعه» ويأمر ويكتب عن الناس بأنهم كذا وكذا وهو على نفس صراطهم يمشي.

الرياضة البحرينية ابتليت بهذه الأشكال في الوقت الذي نسينا فيه أن تلك الأشكال قد اندثرت في وقت ما، لكنها للأسف رجعت، ويا لها من طريقة رخيصة يحظى بها كل من يستهدف منصباً بنصيبه إذ يعتمد هذا على نوعية وحجم «البروش». فهناك المتسلقون الذين يتفننون في استعمال أنواع البروشات والدهانات الغالية الثمن يصبغون بها حياتهم بألوان خداعة قد ترميهم في يوم ما في مستنقع التاريخ الذي لا يرحم، فهم بلا شعور بالمسؤولية مع علمهم بأن هناك من هو أكفأ منهم في نفس مجال عملهم.

الضحية الكبرى هي تلك المؤسسة رياضية كانت أم غير رياضية والتي تتأثر بهكذا أشكال لا يراعون شيئا اسمه كفاءة وعلم وخبرة ويعبدون شيئا اسمه محاباة وتمييز وكلمة سيدي وعمي على لسانهم دائماً، ليس احتراما وانما لتحقيق مآربهم والفوز بمكانة ما.

فإلى متى سنبقى على هذا الحال المزري الذي لا يمكن أن يحقق لرياضتنا ما تصبو إليها فضلاً عن أحلام الجماهير التي تنظر بأمل وترقب لتحسين اختيار وتوزيع المسئولين عن المنتخبات، وليس للمتسلّق الذي حفر اسمه في موسوعة جينيس لاستعمال «البروشات» وترديد عمي وسيدي على لسانه.

علي سمير

الأيام البحرينية

ماستر كارد يسحب إعلانه من بطولة كأس العالم

■ باريس : سامي سليمان

على الرغم من إعلان الفيفا مؤخراً عن الارتياح المالي الذي جناه مؤخراً بعد كأس العالم الاخيرة، إلا أن إعلان ماستر كارد الامريكي عن سحب إعلانه الرسمي من بطولة كأس العالم لكرة القدم والتي ترعاها الفيفا، بسبب الخطأ الذي تسبب في رفع دعويين قضائيتين في كل من الولايات المتحدة الامريكية من جانب وسويسرا من جانب آخر من قبل الشركة الامريكية بسبب تعاقد الاتحاد الدولي لكرة القدم مع شركة فيزا البنكية والتي تعتبر منافسا مباشرا لماستر كارد الامر الذي اعتبره ماستر كارد كخلل وعطل تضرر منه في عقده مع الفيفا.

واعتبر المراقبون الاقتصاديون أن التعاقد من قبل الفيفا مع شركة فيزا لكأس العالم ٢٠١٠ التي ستقام في جنوب إفريقيا وكذلك نهائيات كأس العالم ٢٠١٤ التي لم يحدد مكان إقامتها بعد والتي ستكون كما هو متوقع في أمريكا اللاتينية فإن الفيفا ارتكب خطأ ضمن عقده الجديد حتى وإن كان قد ترك الافضلية لماستر كارد في طريقة العرض الاعلاني، إلا أن الاخير رفض الاستمرار وفق الشروط التي كان قد قدمها العرض السابق والذي لايسمح للفيفا من التعاقد كما هو حال كل العقود بالتعاقد مع منافس مباشر كفيزا.

ومقابل ذلك فإن الفيفا تكفل بدفع مبلغ ١٢٥ مليون دولار مقابل سحب ماستر كارد دعوييه القضائيتين اللتين تعنيان الفيفا في كل من الولايات المتحدة الامريكية وكذلك سويسرا.

وكان ماستر كارد قد رفع دعواه الاولى في مطلع شهر أبريل الماضي بسبب خرق الفيفا في تعاقده مبدأ الحصرية التي تلزمه في تعاقده مع ماستر كارد، الامر الذي يضع الفيفا في مأزق تجاري في مراجعة عقوده المستقبلية.



الدوري الإسباني يجذب الهاربين من الثقل الضريبي





نشرت جريدة الاقتصادية الاسبانية تشينكو دياز تقريراً عن مكتب إرنست ويونغ للدراسات الاقتصادية أن إسبانيا باتت مرتعاً مريحاً لنجوم الكرة العالمية للهروب من الثقل الضريبي الاوروبي، ووصفت الدراسة أن التسهيلات التي تمنحها إسبانيا تساعد على توجه النجوم نحو دوري الكرة الاسبانية عندما تصبح المبالغ عالية المستوى.

وتقول الدراسة إن الحكومة الاسبانية وفرت سبل الضريبة على أصحاب المداخيل العالية بنسبة لاتزيد عن ٢٤ ٪ من مداخيلهم، الامر الذي اعتبرته الدراسة رمزياً بالمقارنة مع الدول الاوربية الاخرى التي تحاسب المداخيل العالية بالتمام والكمال والتي تصل في بعض الاحيان الى نصف المبالغ التي يربحها النجوم الكبار.

واعتمدت الدراسة على القرار الإسباني الذي صدر في عام ٢٠٠٤ والذي سهل قدوم اليد العاملة الاجنبية الى إسبانيا للعمل ونقل موطنهم الضريبي الى هناك ومحاسبتهم على ٢٤ ٪ فقط من المبالغ التي يربحونها.

ذلك القانون الذي وصف بقانون بيكهام نسبة الى نجم الكرة الانجليزي لكونه طبق فور وصول نجم المنتخب الانجليزي ومانشستر يونايتد الى قلعة الكبار المتمثلة بفريق ريال مدريد الاسباني، الذي بهذه الحالة سيدفع للحكومة الاسبانية ضريبة تقل عن كل من إنجلترا وإيطاليا والمانيا وفرنسا، وبذلك فإن النسب الإسبانية تقل بفروقات واضحة وتصل في هذه الحالة لأن يدفع فريق ريال مدريد ضريبياً أقل من انتقال نفس النجم الى تشيلسي الانجليزي بفارق يصل الى ٢٩ ٪، بل وأقل بنسبة ٣٢ ٪ في حال ذهاب النجم الى أنترناسيونالي الايطالي، و٣٦ ٪ في حال ذهابه إلى البايرن ميونيخ.

هذا بالإضافة الى المبالغ التي تفرضها الحكومة الاسبانية عن بقية الدول الأوربية بالنسبة لما يدعى بتكاليف التشغيل والضمان الاجتماعي التي تعتبر الاقل في إسبانيا عن غيرها من بقية الدول الاوربية.

وأخذت الدراسة أمثلة موطدة ودقيقة في حال التعاقد مع لاعب براتب قدره ٢ مليون يورو فإن النادي سيدفع مبلغ ٥,٠٤ من صندوقه أي أكثر من النصف للحكومة في بقية الدول الاوربية لاسيما فرنسا، أما في إيطاليا فإنه لايزيد عن ٤ ملايين، وكذلك في إنجلترا ٣,٨ مليون فقط، هذا في الوقت الذي لايزيد عن ٢,٧ مليون في إسبانيا، الامر الذي يعتبر بالنسبة للنادي وللاعب مريحاً جداً عن بقية الدول الاوربية كافة، ولذلك فكر نجوم الملاعب الكروية الكبار بالهجرة للملاعب الاسبانية الكروية التي بدأت الصورة الأخاذة تتوضح لاسيما وملازمة النجوم لمصالحهم المالية عنه في البلدان الأوروبية الاخرى مثلما حدث مؤخراً لانتقال النجم الفرنسي تيري هنري الى برشلونة الاسباني.

وتابعت الدراسة حديثها الى أن النجمين البرازيلي رونالدينيو وكذلك الانجليزي ديفيد بيكهام يعتبران أصحاب الارقام العالية في رواتبهما بالمقارنة مع البقية الباقية للنجوم الكرويين هناك، هذا في الوقت الذي تصرف فيه الاندية الاسبانية الكبيرة مبالغ تصل الى ٣٠٠ مليون يورو أي أكثر من ٤٠٠ مليون دولار للتعاقد مع نجوم الكرة العالمية لموسم «٢٠٠٥/٢٠٠٦».

سبعة حكام فيتناميين أمام القضاء بسبب الرشوة

بدأ القضاء الفيتنامي منذ الثلاثاء الماضي في فتح ملف الرشوة المعني بسبعة حكام في دوري الكرة الفيتنامي الى جانب شخصين آخرين كمتعاونين في موضوع الرشوة عن الموسم الكروي لعام ٢٠٠٥/٢٠٠٦

وكانت إدارة القضاء الفيتنامي قد فتحت ملف الفساد الكروي منذ أشهر معدودة بشأن كابتن منتخب الامل السابق وتم الاعتقاد من أن موضوع الفساد قد توقف عند هذا الحد لنفس الموسم الكروي إلا أن التحقيقات بينت أن سبعة حكام متهمين باستغلال دورهم الفاعل في مباريات كرة القدم لإعطاء الفوز لهذا الفريق عن ذاك مقابل مبالغ مالية يتم التحقيق فيها عن كثب الآن في إدارات القضاء الفيتنامي.

ملعب الماركانا البرازيلي نحو الخصخصة التامة

قررت حكومة ريو خصخصة ملعب الماركانا الشهير بالشكل التام مع نهاية العام الحالي، وأشار المصدر الى أن ملعب الماركانا البرازيلي الشهير يتواجد حالياً بموازنة عجز لاتسمح له الاستمرار بالشكل الذي هو عليه.

وأضاف المصدر أن مرحلة الخصخصة هذه والتي تترك من الملعب أداة تجارية في البرازيل ستشكل مرحلة جديدة من حياة الملعب ومطاعمه وملاهيه ومنتجعاته الصحية التي تسمح بتوريد أكبر مما هو عليه في سياسته الحالية، هذا دون النظر الى إمكانية تطويره بالشكل الحديث الذي تسير عليه غالب الملاعب الكروية الكبيرة مثل استاد دو فرنس «ملعب فرنسا» أو ويبلي أو حتى نيو كامب ملعب فريق برشلونة الشهير.

حيث إن هذه الملاعب التي تعتبر مدنا خاصة من حيث سعة جماهيرها التي لاتنزل عن قرابة المئة ألف متفرج وبالتالي فإن احتياجات العصر من أمن وتطوير تحتم على البرازيل هذه الرؤية التي تتطلع من خلال هذه الخطوة أن تكون من بين الدول المستضيفة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٤ كما تشير بعض المصادر الخاصة باستاد الدوحة بباريس.

رابطة لاعبي الأندية الفرنسية تتجه للإضراب

علمت مصادر استاد الدوحة في باريس أن نية رابطة لاعبي أندية الكرة المحترفين في فرنسا التي يرأسها فيليب بيات تتجه بالنية الى الاضراب عن المشاركة في أول أيام الدوري الفرنسي المقبل الذي يفتتح موسمه الكروي في مطلع شهر أغسطس المقبل.

حيث كان رئيس الرابطة قد خرج عن صمته كما وصفت المصادر والتقارير الاعلامية في سبيل مطالبة رابطة الاندية الفرنسية الكروية بالتعويضات اللازمة حيث علق فيليب بيات قائلاً.. " يبدو أن رابطة الاندية المحترفة لاتريد الاستماع لمقولتنا، ويبدو أنها تريد السير في الحديث فقط، ولذلك في سبيل الاستماع لمطالبنا فإن مشروعنا الإضراب عن اللعب والمشاركة في أول أيام الدوري الفرنسي لكرة القدم.". ويأتي الخلاف في جوهره بين رابطة اللاعبين المحترفين ورابطة الاندية الفرنسية المحترفة الى استناد الاول على قرار شهر فبراير الماضي الذي ينص على تعويضات خاصة بحق إعداد اللاعبين المحترفين في الاندية المحترفة والتي تدافع عنهم رابطة اللاعبين المحترفين.

نادي إيستر الفرنسي فتح بوابته في البورصة



في كل يوم يأتي الغريب والعجيب في ملاعب كرة القدم، حيث بعد دخول فريق نادي ليون الفرنسي الى البورصة المساهمة والمفتوحة أمام الجميع، قام فريق نادي إيستر الذي هبط للتو الى مصاف أندية الدرجة الثالثة الفرنسية بفتح بوابة البورصة أمام المستثمرين الاقتصاديين فقط.

وأشارت مصادر مطلعة في باريس لاستاد الدوحة الى أن فتح بوابة البورصة بهذه الشاكلة تتوجه الى حصد رأسمال جديد للنادي في سبيل مواجهة أزماته المالية.

وكان فريق نادي إيستر لكرة القدم قد وضع قرابة ٥٩٠٠ سهم مقابل ٦,٧٥ للسهم الاقتصادي الواحد والذي يعني بالإجمال الى تحصل ما يقارب ٢,٥ مليون يورو أي قرابة ٣,٥ مليون دولار أمريكي للموسم المقبل.



الباراجواي تغزو المرمى الكولومبي



■ سانتا كروز يسجل الهدف الشخصي الثالث له في مرمى كولومبيا

لم يكن أشد المتفائلين المتابعين للمنتخبين توقع ما حدث في المواجهة، فالدقائق العشر الأولى ارتسمت خلالها أكثر من علامة استفهام في قدرة لاعبي الفريقين على هز الشباك، حيث بدأ اللقاء بتمريرات عشوائية من الجانبين مشوبة بالحذر التام، فالمستوى بشكل عام لم يرق إلى قوة المنتخبين وطموحاتهما في البطولة، لكن مع مرور الدقائق وضحت أفضلية نسبية للمنتخب الكولمبي الذي اعتمد على صنع الهجمات من الأطراف وإن لم تكن نهايتها خطرة حيث فضل مدرب الفريق الكولومبي اللعب بخطة ٢/٤/٤ التي تتغير أحيانا كثيرة وحسب متطلبات اللعب إلى ٢/١/٣/٤ بوجود ميجيل كاليرو في حراسة المرمى، في حين خاض المنتخب الباراجوياني المباراة بنفس الخطة تقريبا بتواجد فيار حارس نيوز أولد بويز الأرجنتيني بين الخشبات الثلاث يتمركز أمامه خط دفاع رباعي بقيادة باولو دا سيلفا، أما خط المقدمة فشغله اللاعب سانتا كروز مهاجم بايرن ميونخ الألماني وإلى جانبه لعب الخطير كاردوز. بعد خمس وعشرين دقيقة على بداية المباراة منح الحكم الأوروجوياني لاروندا ضربة جزاء لكولومبيا نفذها ألفارو دومنيجيز لكن الحارس فيار تعملق كعادته وتمكن من التصدي لها. كانت الركلة التي لم يحسن ألفارو في إيداعها مرمى الحارس الباراجوياني نقطة تحول واضحة في المباراة، إذ بعدها بأربع دقائق فقط استلم سانتا كروز تمريرة من خط الوسط تمكن من تجاوز الحارس ميجيل وسددها في المرمى بعد غفلة من دفاعات الفريق الخصم مسجلا الهدف الأول، وخلال الوقت المتبقي من الشوط الأول اندفع لاعبو كولومبيا من أجل إدراك التعادل لكن تلك الوضعية خلفت الكثير من المساحات في الوسط الكولومبي ولولا تسرع المهاجمين لانتهى الشوط الأول بأكثر من هدف، وعلى العكس من ذلك فجل لاعبي الباراجواي يعودون أثناء الهجمة على مرماهم باستثناء كروز الذي كان وحيدا في المقدمة، وعلى ذلك المنوال انتهى الشوط الأول.

سانتا كروز يطمس هوية الكولومبيين

ربما الهدف الثاني الذي أحرزه سانتا كروز في الدقيقة الأولى من الشوط الثاني بعد تجاوزه إيفان كوردوبا بسهولة تامة هو الذي قتل الأحلام الكولومبية في العودة إلى اللقاء، حيث تسبب الهدف في زعزعة استقرار لاعبي كولومبيا فاندفعوا للهجوم من أجل تحقيق هدف وتقليص الفارق الأمر الذي خلف العديد من المساحات، في المقابل دافع الفريق الباراجوياني بضراوة شديدة واعتمد على استثمار الهجمات المرتدة التي شكلت خطورة حقيقية خصوصا من الجهة اليسرى، بينما اعتمد المنتخب الكولومبي في الكثير من الأوقات على إرسال الكرات إلى فيافارا المتواجد بصفة مستمرة أمام الدفاع المنافس. وابتداء من الدقيقة الخامسة والستين كثف الفريق الكولومبي من هجماته من أجل إدراك النتيجة ووضحت العزيمة على جل اللاعبين خصوصا توريس وبيريا الذي تمكن من عكس الكثير من الكرات العرضية التي شكلت خطورة حقيقية لكنها افتقدت للمسة الأخيرة، وعلى نفس النمط ركز المنتخب الباراجوياني على إتمام الهجمات المرتدة في المرمى لكن التسرع أحيانا وتدخلات الحارس في أحايين أخرى حالت دون ذلك، الأمر الذي أجبر المدرب على الزج بالمهاجم كاباناس بديلا لكاردوزو المنتقل حديثا إلى بنفيكا البرتغالي مما ساعد كثيرا في خلق الكثير من الفرص بينه وبين سانتا الخطير الذي تمكن من تسجيل هدفه الثالث قبل نهاية المباراة بعشر دقائق عندما تلقى عرضية من الجهة اليمنى أودعها الشباك في غفلة من المدافعين الكولومبيين الذين اكتفوا بمشاهدة الكرة وهي تعانق الشباك، المشهد تكرر قبل نهاية المباراة بخمس دقائق لكن هذه المرة عن طريق البديل سلفادور كاباناس الذي سدد كرة قوية لم تفلح خبرة ميجيل في التصدي لها، وتمكن نفس اللاعب ـ الذي حصل على لقب هداف الليبرتادوريس ـ من إضافة الهدف الخامس بعد نجاحه في ترجمة هجمة مرتدة. اللافت للنظر في هذه المباراة أن الحكم لم يحتسب وقتا إضافيا في الشوط الثاني بالرغم من تسجيل العديد من الأهداف.

من الأسباب الواضحة التي أدت إلى هزيمة المنتخب الكولومبي في هذا اللقاء هو ابتعاد العديد من اللاعبين عن مستوياتهم الحقيقية، والواقعية في الأداء لدى لاعبي المنتخب الباراجوياني عن طريق التوازن بين الدفاع والهجوم، أضف إلى ذلك خبرة مهاجمي الباراجواي وقدرتهم على إنهاء الهجمة وأوراق دكة البدلاء الرابحة لديهم. الشيئ الآخر الذي تسبب في هذه الهزيمة الثقيلة هي المساحات الكثيرة التي كان يتركها لاعبو كولومبيا خلفهم أثناء شن الهجمات على المرمى الباراجوياني. هذه الخسارة ربما ستطيح برأس المدرب الكولومبي وسترميه بعيدا عن أجواء البطولة المثيرة من الجولة الأولى.



البرازيل لم ترقص السامبا



■ اندرسون لاعب البرازيل فشل في هز شباك المكسيك



بدأ اللقاء بهدوء نسبيا ما لبث أن ارتفعت وتيرته بتسلم المنتخب البرازيلي زمام المبادرة حيث سجل هدفا ألغي بداع التسلل، بعدها سيطر اللاعبون على الدقائق العشر الأولى سيطرة تامة، حيث حاول أليكس التسجيل بعد أن تطاول لكرة ركنية لعبها دييجو لكن كرته علت القائم. لعب المنتخب البرازيلي بخطة ٢/٤/٤ بينما لعب المنتخب المكسيكي بخطة ٢/٤/٤ تتغير أثناء الهجمات البرازيلية إلى ١/٥/٤ كان إيقاع المنتخب البرازيلي سريعا لكن الإيقاع الذي لعب به المكسيكيون كان أكثر سرعة خصوصا أثناء تنفيذ الهجمة المرتدة. حاول المنتخب البرازيلي تنويع اللعب من الأطراف وأحيانا من العمق لكن الهجمات احتواها خط الدفاع المكسيكي بقيادة ماركيز بسهولة، وعلى عكس مجريات الأداء تمكن المنتخب المكسيكي من الوصول إلى مرمى دوني في الدقيقة الثالثة والعشرين عن طريق كاستيو حيث تمكن من تخطي اليكس وأودعها المرمى بعد تمريرة ذكية. بعد هذا الهدف نشط المنتخب المكسيكي أكثر حيث تمكن موراليس من إضافة الهدف الثاني في الدقيقة التاسعة والعشرين من ضربة ثابتة نفذها ببراعة لم يتمكن دوني من التصدي لها، الطريقة التي لعب بها المنتخب المكسيكي تمثلت في الضغط على دييجو وروبينيو كثيرا وهذا ما حد من خطورتهما أمام المرمى، كما حد من التواجد البرازيلي في المنطقة المكسيكية طريقة الدفاع التي طبقها الفريق بتواجد ستة أو سبعة لاعبين أثناء المد البرازيلي، وقبل نهاية الشوط الأول تعرض كاستيو الخطير لمضايقة من جوان ونشبت مناوشة بسيطة تكفل الحكم بالتدخل منهيا ذلك.

تغير إيقاع المنتخب البرازيلي في الشوط الثاني بدخول المهاجم أفونسو ولاعب الوسط المهاجم أندرسون، الأول بديلا لدييجو الذي فرضت عليه رقابة شديدة والثاني بديلا لإيلانو الغائب الحاضر عن اللقاء بحيث تمكن اللاعبان من تنشيط الهجوم بمساندة روبينيو الذي حاول كثيرا لكن يقظة الحارس المكسيكي أشوا وخط دفاعه حالت دون الوصول إلى التسجيل، لم يكتف روبينيو بالتمرير بل قام بنفسه بالتسديد في أكثر من مناسبة خصوصا في الدقيقة الخامسة والستين عندما توغل كثيرا محاولا تسجيل هدف. في ربع الساعة الأخير ظهر المزيد من التركيز والنشاط على لاعبي المنتخب البرازيلي لكن ذلك لم يكن كافيا للوصول إلى شباك الحارس المكسيكي وخلال الدقيقة الحادية والسبعين تكفلت العارضة بتشتيت كرة روبينيو المزعج بعد أن راوغ أكثر من لاعب. مضت دقائق الشوط الثاني سريعة بالنسبة للمنتخب البرازيلي ومدربه دونجا الذي لم يكن قادرا على فعل شيء غير الزج بدانيل ألفيس لكن دخوله لم يحقق المطلوب وبذلك انتهت المباراة على هذه النتيجة ولم يستطع التكتيك الذي استعان به دونجا في الشوط الثاني بإقحام روبينيو في وسط الملعب مع ترك حرية الحركة لأندرسون في الجانب الأيسر. النتيجة أعادت للمنتخب المكسيكي هيبته وقوته التي فقدها في نهائي الكأس الذهبية أمام المنتخب الأمريكي.

فوز بزمن سالاس وزامورانو



■ سوازو وفالدينيا وسانهويزا يحتفلون بالفوز على الاكوادور

عاش الجمهور التشيلي ليلة رائعة بعد أن تمكن منتخبهم من التفوق في المواجهة التي جمعتهم مع منتخب الأكوادور العنيد، بثلاثة أهداف لهدفين، اللقاء كان مثيرا منذ بدايته وضحت خلاله العديد من الجمل التكتيكية والعمل الذي يحسب للمدربين في المقام الأول، حيث دخل المنتخب التشيلي المباراة بخطة لعب ٣/٤/٤ من أجل تحقيق الفوز والضغط على المنافس بأكثر عدد من المهاجمين، في المقابل لعب المنتخب الأكوادوري بخطة ٢/٤/٤ حيث اعتمد المدرب على كاستيلو وتيتوريو في خط الهجوم وبدأ الفريق اللقاء بتركيز واضح على عكس الكرات العرضية من الجهة اليمني التي شغلها فالنسيا كما كان لدى لا كروز دور مماثل في الجهة اليمنى، بينما اعتمد المنتخب التشيلي على شن الهجمات من العمق عن طريق التمريرات القصيرة التي تبادلها اللاعبون فيما بينهم، ووضح خلال العشر دقائق الأولى أن الأهداف لكلا الفريقين قادمة لا محالة، في الدقيقة الثامنة يضيع نافيا كرة خطيرة لتشيلي، رد عليه كاستيلو بهجمة أخرى وصلت إلى تينوريو لكنه أخفق في إيداعها الشباك، بعد هجمة هنا وأخرى هناك يتمكن المتألق فالنسيا من افتتاح باب التسجيل للأكوادور بعد غفلة واضحة من دفاعات تشيلي، لكن الدقيقة العشرين حملت هدف التعادل لتشيلي عن طريق همبرتو سوازو لم يكن كريستيان مورا متيقظا كفاية لصد تسديدة الهدف، وبعد ذلك بدقيقتين فقط تمكن اللاعب الأكوادوري بينيتز من إحراز هدف التقدم لفريقه بعد تبادل كرة وصلته أخيرا من الجهة اليمنى. استمر إيقاع اللعب بعد ذلك على نفس الوتيرة، المنتخب التشيلي يبدأ صنع الهجمة من الخط الخلفي وصولا إلى ماتياس فرنانديز صانع اللعب الذي يمرر أو يسدد أحيانا لكن بعيدا عن الخطورة المطلوبة. لكن في المقابل وضح تكتيك جديد اعتمده لاعبو تشيلي بالضغط على حامل الكرة لاستخلاصها بسرعة من أجل المباشرة في صنع الهجمات التي لم تجد لها مخرجا أخيرا، في الجانب الأكوادوري كان كل شيئ واضحا حيث الاعتماد على المباغتة والتسديد المباشر على المرمى لكن ذلك لم يغير من النتيجة شيئا لينتهي الشوط بصافرة الحكم بتقدم الأكوادور بهدفين لهدف.

سوازو الخطير

سيناريو الدقائق الأولى للشوط الثاني لم يكن مختلفا بالنسبة للمنتخب التشيلي حيث ظل نسق اللعب بطيئا مع تغيير أجراه المدرب نيلسون أكوستا بالدفع بخوان لوركا بديلا لرينادو نافيا، في المقابل استمر الضغط الأكوادوري بوتيرة عالية وكأنه هو الذي كان يعاني من الخسارة واستمر كذلك التسديد على المرمى التشيلي عن طريق فالنسيا وعكس الكرات عن طريق دي لا كروز إلى منديز وتينوريو، كما كانت خطة المدرب لويس سواريز تقضي كذلك بتنويع اللعب، مع دخول الدقيقة الثالثة والستين أضاع سوازو هدفا مؤكدا كان كفيلا بتحقيق التعادل عندما تلقى تمريرة طولية من خط دفاعه، لكن بوصول الدقيقة الثمانين تمكن نفس اللاعب من تسجيل هدف التعادل وسط فرحة من الجميع، في المقابل بدأ التعب يقتات من لاعبي الأكوادور، وما هو إلا هدوء يسبق العاصفة عندما تمكن كارلوس فيلانوفيا ورقة أكوستا الرابحة من تسجيل هدف الفوز قبل نهاية اللقاء بدقيقتين فقط بعد أن أرسل كرة رائعة من ضربة ثابتة نفذها بقدمه اليسرى الذهبية.



منتخب الأرجنتين
حافظ على هويته




■ بيتزارو ورفاقه يحتفلون بالهدف الأول في مرمى الأورجواي



■ استاد الدوحة ـ فنزويلا ـ مارسليو جونزاليس

لأول مرة في تاريخ البطولة تقام مباراة قبل حفل الافتتاح، حيث فاجأ المنظمون الجميع عندما قرروا قبل أشهر إقامة مباراة البيرو والأوروجواي قبل حفل الافتتاح الذي تلاه لقاء فنزويلا وبوليفيا، ففي هذه المرة تأخر حفل الافتتاح لدواع أمنية، لكنه لم ينتظر أن تنتهي المباراة الأولى حيث بدأت المراسم قبل نهاية لقاء بيرو والأوروجواي بربع ساعة تقريبا، والغريب في الأمر أن جميع القنوات الناقلة للمباراة في فنزويلا قطعت اللقاء وتحولت إلى الملعب الآخر الذي شهد الحفل دون سابق إنذار، مما وضع المشاهدين في حيرة من أمرهم!.

بعد حفل الافتتاح لعب المنتخبان الفنزويلي والبوليفي مباراة ضعيفة تحت أنظار رئيسي الدولتين، الفنزويليون تقدموا بهدف يعد تاريخيا بالنسبة لهم، لكن بوليفيا عادلت النتيجة من أجل الرئيس موراليس، في الشوط الثاني تقدمت فنزويلا من جديد وظن الناس هنا أن الفريق (النبيذي) كما يلقب ذاهب للفوز لا محالة، حتى إن اللاعبين في آخر المباراة تهاونوا كثيرا في الدفاع عن منطقتهم، فما كان من البوليفيين إلا أن استغلوا الفرصة وسجلوا هدف التعادل، وهكذا خرج الرئيسان الصديقان متعادلين من الملعب، بينما وصف المراقبون اللقاء بالسيئ والفريقين بالأضعف في البطولة.

البيرو تضرب بقوة

بعكس مجريات اللعب وخلافا للمنطق استطاع المنتخب البيروفي التغلب على نظيره منتخب الأوروجواي بثلاثية نظيفة في مباراة غلب عليها الخشونة واتسمت بطابع العنف في بعض فتراتها، منتخب الأوروجواي ورغم الأفضلية التي ظهر عليها خلال الشوط الأول إلا أن البيروفيين تمكنوا في النهاية من فرض أسلوبهم والخروج بالثلاثة أهداف ونقاط المباراة المستحقة. سيناريو الدقائق السبع الأولى دانت خلاله السيطرة لفريق البيرو قبل أن يتسلم منتخب الأوروجواي زمام الأمور بأفضلية واضحة، لكن الأمور لم تسر كما كان يشتهي لاعبو الأوروجواي، فبعد سبعة وعشرين دقيقة تمكن اللاعب من افتتاح باب التسجيل بعد أن تلقى تمريرة من اللاعب إثر ركلة ركنية قصيرة لعبها. بدأ المنتخب البيروفي إيقاع المباراة سريعا من أجل تأمين الفوز في المباراة الأولى واعتمد المدرب خطة لعب ٢/٤/٤ معتمدا على المهاجم كلاوديو بيتزارو في المقدمة حيث تمكن اللاعب من التوغل والتسديد كثيرا وابتدأ الفريق صناعة اللعب من الخط الخلفي وصولا إلى منتصف الملعب بتمريرات قصيرة وانتهاء بالتسديد من العمق، في حين اعتمد مدرب الأوروجواي على تنويع اللعب من الأطراف بوجود إستيانوف لاعب ديبورتيفو لا كرونا الإسباني من الجهة اليسرى لحارس المنتخب البيروفي الذي كان شعلة من النشاط طوال الشوط الأول حيث عكس ومرر الكثير من الكرات لكنها افتقدت للمسة الأخيرة، طريقة لعب المنتخب كانت أكثر وضوحا حيث لعب بخطة ١/٥/٤ بوجود دييجو فورلان المعزول تماما عن الفريق ورغم محاولاته العديدة والمتكررة إلا أنه فشل في إحراز أي هدف، ومع دخول الدقيقة الثانية والثلاثين ألغى حكم المباراة هدفا صحيحا لباولو جريرو الذي تابع كرة أبتدأها بيتزارو مراوغا المدافعين وانتهت في الشباك بيد أن مساعد الحكم كان له رأي آخر عندما رفع رايته متأخرا، حاول بعدها الفريق الأوروجوياني تدارك اللحظات الأخيرة من الشوط الأول محاولا الخروج إلى غرفة الملابس بنتيجة التعادل على أقل تقدير لكن تثاقل أقدام اللاعبين والتسرع في إنهاء الهجمة حالا دون الوصول إلى الشباك البيروفية وكان لعامل المطر تأثير سلبي إذ لم يستطع مهاجمو الفريقين إحراز أي أهداف أخرى، وقبل أن يشرع حكم المباراة في إطلاق صافرته حاول إستيانوف إدراك التعادل وكذا فعل دييجو فورلان بيد أن كل محاولاتهما لم يكتب لها النجاح لينتهي الشوط الأول على هذه النتيجة وخلافا لمنطق الترشيحات الذي جرى قبل اللقاء.

سيناريو الشوط الثاني بدأ كما انتهى عليه الشوط الأول حيث لم يجر مدرب الأوروجواي أي تعديلات على خطته فضل فورلان وحيدا في خط المقدمة مع تواجد أكثر من لاعب أثناء الهجمات التي تعامل معها الدفاع البيروفي بكل بساطة، حيث وضح التكتل الدفاعي بمساعدة لاعبي خط الوسط وأحيانا كثيرة يعود بيتزارو إلى منتصف الملعب للدفاع كذلك، ومع مرور الدقائق ضغط لاعبو الأوروجواي في منطقة الفريق الخصم بيد أن البيروفيين اعتمدوا على الهجمات المرتدة السريعة حيث انكشفت العديد من المساحات خلفها تقدم لاعبو الوسط لمساندة خط الهجوم أثناء الهجمات، ومن إحداها استطاع البديل من تسجيل هدف التقدم بتسديدة متقنة وقوية غالطت الحارس وانتهت في الشباك معلنة الهدف الثاني وسط فرحة من المدرب والجهازين الفني والإداري للفريق، ومع التقدم المنطقي للمنتخب البيروفي تمكن لاعبو الفريق من فرض شخصيتهم أكثر من خلال الأداء المتقن والرائع لباولو جريرو واستطاع الأخير ترجيح كفة أداء فريقه بإحرازه الهدف الثالث بسهولة تامة حيث كان خاليا من رقابة دفاع الأوروجواي فتلقى تمريرة عرضية لم يتردد في إيداعها الشباك محطما الآمال الأورجوانية وضاربا الترشيحات التي سبقت اللقاء عرض الحائط بفضل الأسلوب الجميل الذي لعب به المدرب، حيث كان له الفضل الأكبر في الخروج فائزا بهذه النتيجة، وخلال ربع الساعة الأخير هدأ إيقاع اللعب كثيرا وتناقل لاعبو الفريق الفائز الكرات فيما بينهم قبل أن تنطلق صافرة الحكم معلنا الفوز المستحق للفريق البيروفي.

المنتخب الأرجنتيني يحقق فوزا مقنعا



لم يخيب المنتخب الأرجنتيني التوقعات التي أهدته النقاط الثلاث قبل بداية المباراة بل أكد أحقيته وشرعيته بالعودة إلى بيونس آيرس باللقب الغالي عندما أيقظ اللاعبون كل حواسهم بداية من الشوط الثاني فأمطروا شباك منافسهم الأمريكي بثلاثة أهداف جميلة، حيث انتهى الشوط الأول بالتعادل الإيجابي لتنتهي المباراة إجمالا بأربعة أهداف للأرجنتين مقابل هدف واحد لأمريكا، فما الذي حدث في هذه المباراة؟ ولماذا انهارت أمريكا وهي التي فازت بالكأس الذهبية قبل انطلاق كوبا أمريكا بأيام؟ الإجابة على هذه التساؤلات جديرة بأن تكون بين قراء استاد الدوحة، فبحضور الأسطورة دييجو أرماندو مارادونا ـ الذي أعطى ضربة البداية لإنطلاق منافسات النسخة الثانية والأربعين التي احتضنتها فنزويلا ـ تمكن المنتخب الأرجنتيني من فرض أسلوبه منذ إنطلاق صافرة الحكم إلى نهاية المباراة حيث سجل اللاعبون حضورا قويا في الخمس دقائق الأولى وضحت من خلالها رغبتهم وإصرارهم لتحقيق نتيجة إيجابية ولا شيئ غير ذلك.

بعكس ما دار في أرضية الملعب خلال الخمس دقائق الأولى، سيطرة واضحة وتحكم متناه في زمام المبادرة والتمرير من جانب لاعبي المنتخب الأرجنتيني الذي بدأ في رسم بداية اللعب من خلال تناقل الكثير من الكرات بين المدافعين في المنطقة الخلفية لإجبار مهاجمي المنتخب الأمريكي للتقدم، لكن كانت تلك الدقائق مجرد مخدر دسه الأرجنتينيون من أجل الإيقاع بضحيتهم، التحركات كانت واضحة جدا، تمريرات بين المدافعين، تصل إلى ريكيلمي الذي يبدأ من عنده بناء الهجمة الحقيقية، تمريرة إلى ميسي الذي فرضت عليه رقابة أمريكية كلما استلم الكرة فيضطر إعادتها إلى ريكيلمي وبدوره يغير اتجاهها إلى هاينزه الذي يبدأ انطلاقاته من الظهير الأيسر، أو يرسلها إلى المهاجم كريسبو المتمركز في منطقة دفاع الخصم، وهكذا دواليك، في المقابل ركز المنتخب الأمريكي خلال نفس الدقائق الخمس الأولى على البقاء في منطقته ومراقبة مفاتيح اللعب احتراما لقوة الخصم وشغفه بخطف الهدف المبكر، هجمات أرجنتينية متنوعة أبرزها من الأطراف، لكن مع دخول الدقيقة السابعة حدث ما لم يكن في حسبان الأرجنتينيين، فتمريرة أمريكية من خط الدفاع خلف المدافعين الأرجنتينيين، وصلت إلى إيدي جونسون، تقدم بها سريعا إلى منطقة الحارس الأرجنتيني أبوندانزيري، لم يستطع أيالا وميلتو قلبا الدفاع من اللحاق به فاضطر الأخير إلى عرقلته داخل المنطقة المحرمة، لم يتأخر الحكم في احتساب ركلة جزاء، إنبرى لها جونسون بنفسه محرزا الهدف الأول في دهشة وضحت على الجميع.

كريسبو يرد بسرعة

استمر المنتخب الأرجنتيني في فرض إيقاعه الذي بدأ به اللقاء حيث التمريرات تصل إلى مهندس خط الوسط رومان ريكيلمي الذي استطاع خلق العديد من الفرص لكريسبو في المنطقة الأمامية، كما استغل ميسي مهاراته أيضا في الإختراق لكن كل تمريراته تكسرت أمام المدافعين ولم يجد خط الوسط الأمريكي المتراجع لمساندة الدفاع والحفاظ على الهدف إلا ارتكاب الأخطاء واستطاع ريكيلمي من إحداها إرسال كرة إلى اللاعبين المتقدمين من أجل تعديل النتيجة فخطفها المهاجم هرنان كريسبو بعد دربكة لم يفلح دفاع المنتخب الأمريكي من تشتيتها في الوقت المناسب، محرزا هدف التعادل خلال الدقيقة العاشرة من بداية اللقاء، وكان ذلك إنذارا صارخا بالتحكم في باقي مجريات الشوط. ورغم الرقابة المفروضة على مفاتيح اللعب الأرجنتيني إلا أن المهاجمين تمكنوا من الوصول إلى مرمى كيسي كيلر لكن بدون خطورة تذكر، الأمر الذي وضح خلال الشوط الأول التراجع غير المبرر من جانب لاعبي المنتخب الأمريكي وهم من حققوا لقب الكأس الذهبية بعد أن أظهروا في المباراة النهائية تفوقا تكتيكيا وحماسا قلما تعود اللاعبون على الظهور به.

شوط ثان أرجنتيني راقص

سيناريو الشوط الثاني بدأه المنتخب الأرجنتيني بإيقاع أسرع وبتغييرين طال أحدهما لاعب فريق الأنتر كامبياسو الذي كان مستواه الفني والبدني أقل من بقية اللاعبين، تمكن اللاعبون الأرجنتينيون من ممارسة الضغط المتواصل في مناطق خصمهم، مرة من الأطراف حيث هاينزه يسارا وزانيتي من الجهة اليمنى، وأخرى من العمق حيث فيرون، إيمار وريكيلمي، كما كان ميسي شعلة متقدة لا يهدأ حيث تمكن من خلق العديد من البلابل للدفاع الأمريكي الذي فشل في إيقاف تمريرته للقناص كريسبو في الدقيقة الرابعة والستين حيث تمكن الأخير من تسجيل الهدف الثاني وسط تصفيق من الجمهور وخصوصا الأسطورة مارادونا الذي وقف احتراما لمسجل الهدف. أما المنتخب الأمريكي فلم يحرك ساكنا حيث اكتفى بالوصول الخجول إلى مرمى أبوندانزيري في فترات متباعدة من الشوط بسبب الضغط الأرجنتيني المتواصل. في الدقيقة السابعة والسبعين كان البديل إيمار حاضرا بقوة عندما سجل الهدف الثالث بعد تلقيه تمريرة من الجهة اليمنى لكيلر، أودعها الشباك برأسه، وقبل النهاية بخمس دقائق كان البديل الآخر كارلوس تيفيز «كارليتو» في الموعد عندما استطاع كسر مصيدة التسلل التي نصبها الأمريكيون ـ اتقاء للشر الذي يتطاير من أعين خصمهم الأرجنتيني المصمم على الفوز ـ حيث أحرز الهدف الرابع وما هي إلا بضع دقائق تناقل فيها لاعبو المنتخب الأرجنتيني الكرات فيما بينهم أطلق بعدها الحكم صافرته معلنا فوز الأرجنتين.

أسباب خسارة المنتخب الأمريكي

من خلال رؤيتنا الفنية للمباراة ومن الوهلة الأولى أدركنا أن سبب الخسارة في المقام الأول يكمن في عدم فرض المنتخب الأمريكي أسلوبه الذي ظهر عليه في الكأس الذهبية، بل أتاح الفرصة للمنتخب الأرجنتيني ولاعبيه للتألق والتسجيل، الأمر الآخر ظهر في التشكيلة التي لعب بها المنتخب الأمريكي حيث غاب عنها أبرز أعمدتها الأساسية مثل دونوفان ومكبرايد وغيرهم إذ فضل رادلي دخول منافسات البطولة بمجموعة من الشباب. الأمر الأخير الذي تسبب في الخسارة هو التعطش الواضح على لاعبي المنتخب الأرجنتيني لتحقيق الفوز الأول للانطلاق إلى المباراة النهائية، والتقوقع الذي ظهر على خصمهم في مناطقهم طوال التسعين دقيقة.


■ تيفيز في صراع على الكرة مع ديميريت

في كراكاس

مدينة المجانين

حدث سياسي يسحب الأضـــواء من افتتاح كوبا أمريكا!!

■ استاد الدوحة ـ فنزويلا ـ محمد البلوشي

الأربعاء

٢٧ يونيو ٢٠٠٧ م الساعة الواحدة ظهرا بتوقيت كراكاس الثامنة مساء بتوقيت الدوحة، وصلنا إلى مقر النادي الإيطالي الفنزويلي الذي يقع في العاصمة كراكاس، قصدنا هذا المكان بالذات هربا من وسط المدينة الذي شهد مسيرات احتجاجية ضد الرئيس هوجو شافيز الذي أغلقت حكومته تلفزيون كراكاس الخاص منذ بضعة أسابيع، المظاهرة تزامنت مع المباراة الأهم والأقوى في الدور الأول «البرازيل ـ المكسيك»، في صباح هذا اليوم جاءنا بعض الصحفيين المعارضون لنظام الرئيس وأخبرونا أن اليوم هو يوم الصحفيين طالبين منا الدعم والمشاركة في المسيرات ضد الرئيس شافيز، قال لي أحدهم: نرجو منكم أن تكتبوا باللغة العربية إدانتكم كصحفيين لقرار الرئيس بغلق القناة. قدم لنا الصبغ وقطعة قماش بيضاء طولها متران ونصف تقريبا. أجبناه بأننا هنا لتغطية حدث رياضي وأعطيناه نسخة من استاد الدوحة، تصفحها ثم قال: لكنه يوم الصحفيين ونحن نحتاج لدعمكم.. يجب أن تساندونا في الحملة ضد السلطات القمعية، الصحافة يجب أن تكون حرة والإعلام محايد. حاول بكل الطرق إقناعنا بالمشاركة لكننا أخبرناه بأننا هنا فقط لكوبا أمريكا وبأن الجهة التي يطلب منا مساندتها لم تكن محايدة أيضا ففي عام ٢٠٠١ عندما احتجز الانقلابيون الرئيس شافيز ليومين كانت تلك القناة التلفزيونية صوتا لعملية الانقلاب الفاشلة فمن الطبيعي أن يقوم الرئيس بردة فعل تجاهها، وهذا شأن داخلي لا علاقة لنا به. حاول ذلك المزعج زجنا في أمور لا تهمنا وعندما تعبنا منه قلنا له احمل أصباغك وقماشك واذهب من هنا وإذا كنت تدعي أن جميع الصحفيين في البلاد يقفون خلفك قدم لنا رسالة من نقابة الصحفيين الفنزوليين، غادر بعدها خائبا يجر لافتاته وأصباغه.

الشرطة وصلت إلى مركز المدينة في الساعة التاسعة صباحا كما تواجدت عند مداخل العاصمة، اقتربت منهم لأسأل عن سبب تواجدهم وحضورهم، قال أحدهم: نحن هنا فقط لحماية المظاهرة ومنع أعمال الشغب، ماذا عنكم؟ أعطيناه نسخة من الجريدة ومضينا في طريقنا.

في هذا اليوم اختفت أجواء كرة القدم عن العاصمة، وفي الحقيقة لم تكن كراكاس حتى في اليوم الذي سبقه (يوم مباراة المنتخب الفنزويلي) بحجم الحدث، بعض الناس لم يكن يعرف ما إذا كان منتخبهم يلعب في يوم الثلاثاء، وآخرون حدثونا عن لعبة البيسبول!، قليلون هم من يحبون كرة القدم، ولكم أن تتخيلوا لماذا لم يفز المنتخب الفنزويلي في مباراته الأولى على الرغم من تواضع مستوى منافسه البوليفي؟

في الطريق إلى النادي الإيطالي لاحت أمامنا بيوت أنهكها الفقر يسكنها العديد من أنصار الرئيس وتحيط بها العمارات الشاهقة التي وصل ارتفاع احداها إلى ثمانين طابقا، النادي الإيطالي لا يستقبل الفقراء طبعا إلا الذين يأتون لجمع القمامة وأعمال التنظيف، كل أعضائه من سكان العمارات الشاهقة، والدخول إليه ممنوع إلا بتصريح خاص. صديقنا القديم السيد جالوبي، التشيلي الأصل الذي هرب إلى فنزويلا في السبعينات خوفا من نظام بينوتشيه القمعي، جالوبي اليساري التقدمي الذي كان أحد أنصار سلفادور الليندي رئيس تشيلي في الستينات من القرن الماضي، المثقف العجوز حاليا أصبح أحد رواد النادي الإيطالي وأكبر المنظرين للعولمة!، عبارته القديمة التي كان دائما يرددها ـ العالم أجمل بدون الأغنياء ـ تحولت الآن إلى ـ الفقراء خلقوا فقط للخدمة- لكم تغير العالم!.

جالوبي عمل لنا التصريح لدخول النادي الأشهر في كراكاس، لأنه لا يزال يعتبرنا أصدقاء، فقط لأننا نستمع مثله للمغني الفنزويلي الشهير سيمون دياز، في النادي الإيطالي يوجد أربعة أحواض للسباحة وملعب كرة قدم، مطاعم، قاعات للانترنت، محلات ومقاه، ملاعب تنس وكرة سلة وكل ما يمكن تخيله. المبنى مكون من ثلاثة طوابق ويقع على أحد تلال العاصمة كراكاس، مساحته تتجاوز عشرة آلاف متر مربع. من شرفة المقهى في الطابق الأول يمكنك مشاهدة البيوت البنية التي تكاد أن تتهاوى على أحلام ساكنيها البسطاء، وهناك فقط يمكنك تقدير حجم التناقض الذي تعيشه كراكاس، الأغنياء من أصول أوروبية يصرفون في يوم واحد بالنادي الإيطالي راتب شهر كامل لأسرة تسكن في بيت خرب على بعد مائة مترا!. النادي القريب من بيوتهم لا يمكن الدخول إليه مطلقا لذلك يكتفي أولئك المساكين بمشاهدة أحواض السباحة من على أسطح منازلهم.

في مدينة كراكاس المجنونة يباع البترول بسعر رمزي زهيد، وكذلك هو الحال في جميع مدن فنزويلا، أرخص شيء يمكن شراؤه هنا هو البترول، ولا يوجد بلد في العالم يستطيع كسر سعر البترول في فنزويلا بما في ذلك دول الخليج العربي، البترول في كراكاس أرخص منه في الرياض والدوحة والكويت وغيرها من المدن النفطية، هنا يمكنك أن تملأ خزان سيارتك بالوقود مقابل دولار أمريكي واحد!. البترول ثروة الشعب.. تلك هي القاعدة في فنزويلا، وهذا الأمر متعارف عليه منذ زمن طويل حتى ما قبل فترة حكم الرئيس شافيز. كل شيء يمكن أن يتغير في هذه البلاد إلا سعر البترول. ما لاحظناه في كراكاس أثناء تجوالنا في الشوارع، الحزن والريبة التي تكسو وجوه المارة، الناس ليسوا سعداء كما كانوا قبل عشرين عاما والمدينة باتت منقسمة على نفسها، هناك شرخ كبير في العلاقة بين الفقراء والأغنياء أو ميسوري الحال، الفريق الثاني يتوجس من الفقراء كثيرا، أصبح الناس لا يغادرون منازلهم في ساعات متأخرة من الليل والأمن في المدينة مفقود إلى حد ما، شعبية الرئيس في تراجع يوما بعد يوم بسبب توقف مشاريع الإنماء وصرف أموال طائلة للمساعدات الخارجية، بدأ الفقراء ينسحبون شيئا فشيء من معسكره لأنهم في كل يوم يسمعون بأن بلادهم تبني مناطق سكنية جديدة في نيكراجوى بعد تولي الرئيس أورتيجا مقاليد الحكم هناك، بينما لايزال نسبة كبيرة من الشعب الفنزويلي يعيش في بيوت معرضة للانهيار في أي لحظة، مع ذلك يمكن القول إن شافيز لا يزال يحظى بتأييد ٦٠ بالمائة من الشعب الفنزويلي لأن الناس لا يزالون يذكرون كيف قضى في السنوات الأولى من فترة حكمه على ظاهرة الأطفال العاملين في الشوارع.

في كل مكان يجب أن تكون يقظا في فنزويلا لأن اللصوص يحاولون سرقتك دائما، محفظة نقودك مستهدفة دائما وكذلك هاتفك النقال، السياحة تتراجع يوما بعد يوم بسبب غياب الأمن والذين يأتون من أوروبا لا يخرجون كثيرا من فنادقهم، العملة المحلية لا تساوي شيئا لأن دولارا أمريكيا واحدا يعادل ٢٥٠٠ بوليفار فنزويلي، ذلك هو السعر الرسمي ولكن في السوق السوداء ستحصل على ٣٥٠٠ بوليفار مقابل الدولار، على الرغم من ذلك فإن المعيشة في كراكاس غالية فتناول وجبة غداء في مطعم متواضع تكلفك ٢٧٠٠٠ بوليفار تقريبا أي ما يعادل ١٠ دولارات، وهذا الرقم مرتفع بالنسبة للشعب هنا.. قليل من الفقراء يرتادون المطاعم أما البقية فقد اخترعوا لهم حلا مناسبا بالأكل وقوفا إلى جانب العربات الصغيرة التي تبيع الشطائر الشعبية بدولار ونصف تقريبا.



■ موراليس رئيس بوليفيا والنجم مارادونا وشافيز رئيس فنزويلا يعلنون انطلاق كوبا امريكا

■ الشرطة تراقب المدرجات قبل حفل الافتتاح

الحكومة تشتري التذاكر لأنصار الرئيس!

في المباراة الافتتاحية التي جمعت فنزويلا وبوليفيا اشترت السلطات جميع تذاكر المباراة، ووزعتها على أنصار الرئيس شافيز وموظفي أجهزة الأمن، وذلك لضمان عدم وصول المعارضين إلى الملعب وهتافهم على الرئيس أثناء الحفل الذي حضره برفقة دييجو أرماندو مارادونا والرئيس البوليفي موراليس، هذا الأمر أحدث استياء واسعا في الشارع لأن العديد من محبي كرة القدم منعوا من حضور المباراة بسبب عدم توفر التذاكر، كان حفل الافتتاح جميلا حيث قدم مجموعات من طلاب المدارس لوحات فنية تجسد الثقافة الفنزويلية، بعدها ألقى الرئيس شافيز خطابا حماسيا كعادته، ثم نزل إلى أرض الملعب برفقة مارادونا وموراليس للعب ضربة البداية. وخلو المدرجات من الجماهير الحقيقية جعل المباراة مملة لأن الحاضرين لم يكونوا عشاق الكرة القدم لذلك لم يتفاعلوا مع أحداث المباراة، حتى عندما سجل المنتخب الفنزويلي هدف التقدم لم يصفق الحضور أو يتفاعل كما يحدث في ملاعب كرة القدم، كان العديد منهم ينظر إلى ساعته أملا في انتهاء المباراة والعودة إلى المنازل!.

إذا كانت مباراة فنزويلا وبوليفيا مسرحا حضره أنصار الرئيس فإن مباراة الأرجنتين والولايات المتحدة كانت مكانا مفضلا للمعارضة، لأن معظم المناوئين لشافيز عشاق للولايات المتحدة الأمريكية، لذلك حضروا لتشجيع أمريكا بكثافة!، وهناك رددوا شعارات مناوئة لرئيس الجمهورية وحكومته، في الشوط الثاني صرخوا بصوت مرتفع منددين بإغلاق تلفزيون كراكاس، وفي نهاية المباراة هتفوا ـ ستسقط حكومة شافيز، الحرية للإعلام ولفنزويلا ـ لكنهم خرجوا من الملعب مهزومين بأربعة أهداف لهدف ولم يفعل الفريق الذي جاؤوا من أجله شيئا.

تنظيم سيئ

لأن فنزويلا لم تستضف حدثا رياضيا من قبل، اتضح جليا ضعفها في الجانب التنظيمي، فاللجنة المنظمة لم تراع سوء شبكة المواصلات في البلد بين المدن التي تستضيف المباريات، الأمر الذي اضطر الصحفيين للتنقل بين المدن بواسطة الطائرات، وذلك لبعد المسافة بين الملاعب التي تستضيف الحدث وعدم توفر مواصلات برية مناسبة للسفر. إذا كنت صباح اليوم في كراكاس عليك السفر إلى مراكايبو بواسطة الحافلة في مدة تتجاوز ٨ ساعات، وعندما تصل إلى هناك لمتابعة مباراة الأرجنتين مساء فإنك لن تستطيع العودة لمقر إقامتك لأن دوام سائق الحافلة ينتهي بعد المباراة، وأحيانا لا توجد رحلات في النهار بسبب الحر في مراكايبو حيث إن الحافلات ليست مكيفة فيقرر السائق السفر ليلا!.

السفر جوا مكلف ومن الجنون أن تسافر كل يوم ذهابا وإيابا بالطائرة، أما إذا لجأت لسائق التاكسي فإنه يطلب منك نقودا أكثر مما قد تصرفه للسفر بالطائرة!. تلك هي مشكلة المواصلات أما إذا أردنا الحديث عن مشكلة الإقامة فحدث ولا حرج، حيث تعاني جماهير الدول المشاركة كثيرا حتى تجد مكانا للإقامة، ففي كراكاس لا يوجد فندق متواضع بسعر مناسب، فكل الفنادق المعروفة من فئة ٥ نجوم أو أربعة نجوم، وسعر الليلة فيها يصل إلى ٢٣٠ دولارا أمريكيا، - فندق واحد من فئة ٣ نجوم ولكنه مشغول على مدار السنة - وهذا المبلغ لا يستطيع أن يدفعه سكان أمريكا اللاتينية إلا من رحم ربك. وحتى لو أراد أحدهم السكن في تلك الفنادق فإنه لن يستطيع لنفاد الحجوزات، بعض المشجعين قالوا لنا بأنهم سكنوا خارج العاصمة كراكاس لكنهم لم يجدوا مواصلات مناسبة للذهاب إلى المباريات فأصبح مجيئهم إلى فنزويلا بدون معنى. الإقامة في مدينة تستضيف المباريات أمر في غاية الصعوبة لأنه لابد أن تحجز في الفنادق قبل سنة من انطلاق الحدث، وإذا استطعت الحصول على مكان هناك بطريقتك الخاصة فإنك لن تستطيع السفر بسهولة لمتابعة مباراة في مدينة أخرى لأن المسافة تتضاعف بحيث ستقضي ٧ أو ٨ ساعات للوصول إلى كراكاس ومثلها إلى المدينة الأخرى في الطرف الآخر من البلاد.

مشكلة أخرى تعانيها البطولة وهي مشكلة التذاكر والملاعب المستضيفة، فعلى سبيل المثال لا الحصر كان من المقرر أن تستضيف مدينة كراكاس مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، فاشترت الجماهير تذاكر تلك المباراة ولكن اللجنة المنظمة قررت وبدون إبداء أي أسباب نقل المباراة إلى مدينة أخرى، الأمر الذي استهجنه الجمهور الذي يعاني أصلا من مشكلة المواصلات، فباع من باع تذكرته وسط حسرة شديدة، وبعد مضي ثلاثة أيام من ذلك القرار الغريب قررت اللجنة المنظمة مرة أخرى نقل مباراة نصف النهائي من كراكاس إلى مراكايبو وسط سخط شديد من جانب الجمهور، باع البعض تذكرته واشترى آخرون في مراكايبو تذاكر المباراة، لتأتي اللجنة المنظمة بعد يوم واحد لتعيد المباراة إلى كراكاس من جديد، ولكم أن تتخيلوا شعور الذين فرطوا في تذاكرهم وأصبح من المستحيل الحصول على غيرها، كما أن الذين اشتروا التذاكر في مراكايبو سيضطرون للمجيئ إلى كراكاس أو البحث عمن يشتريها، هذا الأمر استفاد منه تجار السوق السوداء الذين يشترون التذاكر بمبلغ زهيد ويبيعونها بعشرة أضعاف للجماهير.



■ النادي الايطالي ومن خلفه منازل الفقراء

من صاحب الهدف؟

● في مونديال ١٩٩٠ بإيطاليا تربعت إنجلترا قمة المجموعة السادسة بعد تعادلها مع أيرلندا ١/١ ومع هولندا ٠/٠ وفوزها على مصر ١/٠ لتصعد إلى الدور الثاني وتقابل بلجيكا، وفي هذه المباراة الغريبة تعادل الفريقان سلبيا في الوقت الأصلي، ثم أحرزت إنجلترا هدفا غاليا في الدقيقة ١١٩ رغم تفوق البلجيكيين.

● فمن هو اللاعب الإنجليزي الذي أحرز هدف الفوز لمنتخب بلاده في هذه المباراة؟

● هل هو:

١ ـ ديفيد بلات

٢ ـ كيفن كيجان

٣ ـ جاري لينيكر

■ **حل العدد السابق : ميشيل بلاتيني**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «ت»:

١ ـ حارس مرمى كاميروني، شارك مع منتخب بلاده في مونديال ١٩٨٢، ومونديال ١٩٩٠، فاز بلقب أحسن لاعب كرة في أفريقيا مرتين عامي ١٩٧٩، و١٩٨٢، واحترف في نادي أسبانيول الأسباني بعد مونديال ١٩٨٢، فمن هو؟

٢ ـ دولة عربية، هي الدولة العربية الوحيدة التي وصلت إلى نهائيات كأس العالم بالأرجنتين عام ١٩٧٨، وبذلك كانت هذه الدولة ثالث بلد عربي يصل إلى نهائيات كأس العالم بعد مصر والمغرب. فما اسم هذه الدولة؟

٣ ـ نادي كرة إنجليزي، تأسس عام ١٩٠٥، يلعب على ملعب ذي فالي الذي يسع حوالي ٢٦ ألف متفرج، وبالرغم من تاريخه الطويل إلا أنه لم يفز ببطولة الدوري حتى الآن يدربه آلان كيربشلي منذ عام ١٩٩١، فما اسم هذا النادي؟

٤ ـ لقب كروي، أطلق على منتخب عالمي، فاز بكأس العالم لكرة القدم مرتين الأولى عام ١٩٧٨ عندما أقيمت البطولة على ملعبه، والثانية عام ١٩٨٦ عندما فاز على ألمانيا في النهائي بالمكسيك. فما اسم هذا اللقب.

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ كيناس ٢ ـ كريس وودل

٣ ـ كيم ميلتون نيلسن ٤ ـ كايزر سلاوترن

من هو؟

● لاعب كرة مغربي، من مواليد ١٩٨٠، بدأ مسيرته الكروية مع نادي نانسي الفرنسي عام ١٩٩٨، وفي عام ٢٠٠٣ انتقل إلى نادي باستيا الفرنسي، وفي عام ٢٠٠٥ انتقل إلى نادي رين، ومنذ عام ٢٠٠٧ وهو يلعب مع نادي نانسي، وهو من اللاعبين الأساسيين في منتخب بلاده، شارك في بطولة كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦، فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ٨ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ١+ ٥+ ٣ = يشعر

● ٢+ ٥+ ٨ = إلهام

● ٤+ ٦+ ٣ = من أدوات الفلاح

● ٧+ ٥+ ٦ = شخصية عربية نادرة

■ **حل العدد السابق : ينز ليمان**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦، والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «إنجلترا ـ إكوادور» .**

			و	ك	ي	ز	ع	م	ا	ن			
		س	ب	و	هـ	ي	م	ء	ا	ل	ع		
	ع	ص	ا	م	ب	هـ	ي	ج	د	ي	ز	ت	
ا	و	ر	ث	س	ا	ك	ر	ن	و	ل	و	ك	ز
ز	ع	ك	ا	ك					ك	ا	ز	س	ل
ن	ب	ا	ل	ي					م	ن	ق	د	ا
ج	ا	ت	س	ش					ب	ا	ل	ا	ت
ا	س	و	ك	ي					س	ك	ط	ص	ك
ي	ن	س	و	ح	ل	ا	د	ا	م	ب	ي	ع	و
	ز	ك	ل	ي	ر	و	ا	ي	ب	م	ا	ز	
		ج	ع	ا	د	ل	هـ	ي	ك	ل	ر		
			ي	ر	م	ل	ا	ي	ل	ع			

■ **حل العدد السابق : كوتشيش**

كلمة السر

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«زامبيا ـ زقلط ـ زكلير ـ زلاتكو ـ زنجا ـ زيد ـ زيكو ـ عادل هيكل ـ عباس ـ عصاد ـ عصام بهيج ـ علاء ميهوب ـ علي المري ـ عماد الحوسني ـ عمان ـ كاتو ـ كاسترو ـ كانا ـ كسلا ـ كمبس ـ كولون ـ كيشي»

● تتكون كلمة السر من ٩ حروف، وهى لاسم نادي كرة فرنسي احترف فيه حارس منتخب باراجواي السابق خوسيه لويس تشيرفيرت موسم «٢٠٠٢/٢٠٠١»

هل تعلم؟



● اختير اللاعب القطري محمد غانم الرميحي ليكون اللاعب المثالي في دورة الخليج الثالثة بالكويت ١٩٧٤، وحصل اللاعب على كأس تذكارية ومبلغ ٢٠٠ دينار وتذكرة مفتوحة لأي مكان في العالم بالإضافة إلى زيارة المملكة العربية السعودية لأداء العمرة.

● في عام ١٩٦٧ أحرز حارس مرمى توتنام هوتسبيرز بات جيننجز هدفا في مرمى مانشستر يونايتد من مسافة بعيدة في منافسة الدرع الخيرية، حيث قفزت الكرة من فوق حارس مرمى الفريق الخصم اليكس ستيبني داخل الشبكة.

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ كم عدد الأهداف التي سُجلت في بطولة الأمم الأوروبية العاشرة لكرة القدم عام ١٩٩٦ بإنجلترا؟

«٦٤ هدفا ـ ٧٤ هدفا ـ ٨٤ هدفا»

٢ ـ في أي عام اعتزل اللاعب القطري منصور مفتاح اللعب دوليا؟

«١٩٩٠ ـ ١٩٩١ ـ ١٩٩٢»

٣ ـ ما اسم المنتخب الفائز ببطولة العالم لكرة القدم التي أقيمت في البرازيل عام ١٩٥٠؟

«البرازيل ـ إيطاليا ـ أوروجواي»

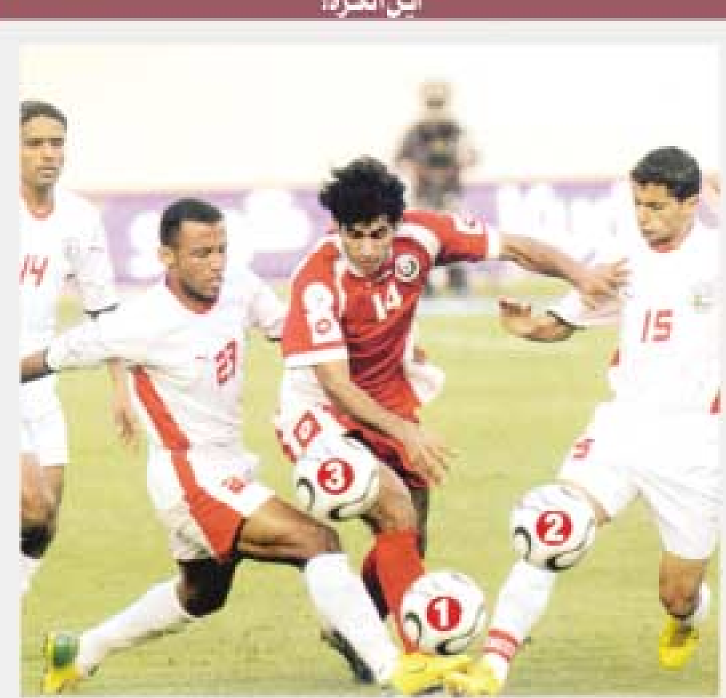
■ **حل العدد السابق :**

١ ـ الدانمارك

٢ ـ دينو ساني

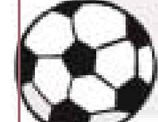
٣ ـ علي كريمي

أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات خليجي ١٨ لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «١»**



مع الأذكياء

١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

«ناكامورا ـ تامادا ـ تاكاهارا ـ ادريانو ـ ناكاتا ـ مياموتو»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» تأهل منتخب قطر إلى مسابقات كرة القدم بدورات الألعاب الأولمبية ٣ مرات أعوام «٨٤، ٨٨، ١٩٩٢»

«ب» في موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ ضم نادي بروج البلجيكي ١١ نجما محترفا أجنبيا من دول أوروبا وأمريكا وأفريقيا.

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«٩ ـ ٦ ـ ١٨ ـ ١٥ ـ ٤٥ ـ ؟»

■ **حل العدد السابق :**

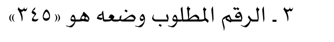
١ ـ شالكة والباقي أندية إيطالية

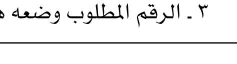
٢ ـ «أ» خطأ: المركز الرابع، «ب» خطأ: المكسيك عامي «١٩٧٠، و١٩٨٦»

٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «٣٤٥»

الكلمات المتقاطعة







أفقيا:

١ ـ لاعب كرة قطري «صاحب إحدى الصور» ـ حرف موسيقي.

٢ ـ أحسد ـ لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال ١٩٩٠ «معكوسة».

٣ ـ كريستيان.. لاعب كرة ألماني شارك في يورو ٢٠٠٤ ـ دقاته «معكوسة».

٤ ـ من أجلي «معكوسة» ـ دينيس.. أفضل لاعب كرة في أوروبا ١٩٦٤ ـ تجدها في «غانا»

٥ ـ ناصر.. لاعب كرة قطري ـ نصبغ بالألوان «معكوسة»

٦ ـ حارس مرمى سعودي شارك في مونديال ٢٠٠٢ ـ دمر.

٧ ـ نمشي ـ للتفسير ـ لوسيان.. صاحب أول هدف في تاريخ كأس العالم في مونديال ١٩٣٠ «معكوسة».

٨ ـ وثن ـ أخفى ـ فات.

٩ ـ أمنع عنها المال والزاد ـ للنداء.

١٠ ـ تجدها في «المنحوت» ـ حارس مرمى برازيلي دولي «معكوسة».

١١ ـ حارس مرمى عراقي شارك في مونديال ١٩٨٦ «معكوسة» ـ لاعب كرة نيجيري سابق «معكوسة».

١٢ ـ دولة عربية استضافت كأس أمم أفريقيا ١٩٨٢ ـ مرح.

١٣ ـ لاعب كرة برازيلي احترف في صفوف نادي الريان موسم «٢٠٠٥/٢٠٠٦».

رأسيا:

١ ـ رئيس نادي الزمالك المصري السابق «صاحب إحدى الصور» ـ للتمني.

٢ ـ رئيس النادي الأهلي المصري الحالي.

٣ ـ لاعب كرة تونسي شارك في مونديال ١٩٧٨ «معكوسة» ـ من أسماء الأسد «معكوسة».

٤ ـ لؤلؤ ـ الاسم الأول لمدرب كرة برازيلي حقق مع بلاده بطولة كأس العالم «١٩٧٠».

٥ ـ لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ١٩٨٦ ـ وطن ـ حرف ناصب.

٦ ـ قصص يشاد فيها بذكر الأبطال تقوم على الخوارق والأساطير «معكوسة» ـ جورج.. لاعب كرة ليبيري سابق «معكوسة».

٧ ـ نحكي «معكوسة» ـ لاعب كرة برازيلي قديم «معكوسة» ـ نادي كرة قطري «معكوسة».

٨ ـ تجدها في «طود» ـ برر «معكوسة» ـ حرف موسيقي ـ ضعف.

٩ ـ ضمير ـ عملة اليابان ـ لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ١٩٩٠ «معكوسة».

١٠ ـ تشاهد «معكوسة» ـ من الطيور التي لا تطير.

١١ ـ أفضل لاعب كرة في قارة أفريقيا ١٩٩٩ ـ متشابهان.

١٢ ـ أفضل لاعب كرة في العالم «٢٠٠٢».

١٣ ـ مدرب كرة ألماني قاد منتخب بلاده في كأس العالم «٢٠٠٦».

■ **حل العدد السابق**



عن نجوم الملاعب



عن الخليج الإماراتية



عن الجزيرة السعودية



عن الرأي العام الكويتية



عن مجلة الرياضي



عن موقع الهدف

منتديات كوورة كويتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4902236

في رياضتنا.. سياسي

النائب مرزوق الغانم، رئيس لجنة الشباب والرياضة في مجلس الأمة ورئيس نادي الكويت، كان النجم الابرز للاحداث التي شهدتها الساحة الرياضية يوم امس الاول انطلاقا من الجلسة البرلمانية الصباحية التي خصصت لمتابعة قوانين ما يسمى بالاصلاح الرياضي وصولا إلى الاجتماع المسائي غير العادي للجمعية العمومية باتحاد الكرة.

صباحا.. تحدث النائب الغانم طويلا خلال تلك الجلسة ولجأ إلى وثائق والغام ومتفجرات - على حد وصفه - متهما بعض الرياضيين بمحاولة جر الاتحاد الدولي للتدخل في ازمة الكرة الكويتية، ولم تخلُ عباراته الملغومة «كوثائقه» من بعض الألفاظ غير اللائقة خصوصا حين وصف بعض الذين لا ينتمون لتياره ولا يؤيدون توجهاته ورغباته بالازلام.. وعندما ناشد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بالاعتماد على رجال شرفاء.

ومساء.. جاهد الرياضي مرزوق الغانم للضغط على الجمعية العمومية والفرض على اللجنة الجديدة المكلفة من قبل الأغلبية بعدم التطرق لا من بعيد ولا من قريب، خلال مخاطبتها مع الفيفا للقوانين الرياضية التي اقرتها لجنته واعتمدها مجلس الامة ونشرت في الجريدة الرسمية.

وباعتقادنا ان ما ذهب اليه النائب الغانم صباحا لم يكن منصفاً ولا حيادياً.. خصوصا عندما تطرق للمراسلات الرسمية التي تمت بين اللجنة المؤقتة بالاتحاد مع الفيفا.. دون ان يذكر أو يتذكر تلك الاتصالات السرية التي قامت بها بعض الاطراف خلال ازمة الكرة الكويتية والتي ادت لالغاء المؤتمر الصحفي الذي كان من المزمع انعقاده للجنة الدولية الآسيوية التي زارت البلاد في شهر مارس الماضي لشرح اللائحة الجديدة.. او تلك الاصابع التي حركت الفيفا ليغير مضمون المادة ٣٢ من لائحته النموذجية والتي رفع بموجبها عدد أعضاء مجلس الإدارة إلى ١٤ عضوا بدلا من الرقم المحدد سلفا.

■ كاظماوي للابد

منتديات كوورة قطرية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4908492

الاخفاق!! يعقبه النجاح

كرة القدم محبوبة الملايين في جميع انحاء العالم حيث فرقتنا الايدولوجيات المختلفة والاديان والسياسة والاقتصاد والعادات والتقاليد اتت الكرة لتجمع جميع اطياف البشر بكل انتماءاتها واجناسها وعلى اختلاف افكارها دون استثناء لتصحح مااختلفنا فيه على مر العصور ببساطة انها الرياضة التى تحمل تحت طياتها العديد من المبادئ السامية التى يستوجب ان نقف عندها دون النظر الى الوراء وماخلفته التراكمات الفكرية المتعددة التى فرقت بين الدول والشعوب ومن اول مبادئ الرياضة أنها الروح الرياضية التى تتسم بالاخلاق الحميدة ونبذ التعصب الاعمي..مبدأ اخر هو الربح والخسارة فان لم يوجد رابح ولا خاسر فانها ليست رياضة لانها اساسها التنافس بين الافراد بالعاب جماعية او فردية تطورت الرياضة او الكورة بصفة خاصة فى هياكلها الادارية او قوانينها حيث بدت صناعة قائمة اسوة بالصناعات الاخرى ومع كل هذا التسارع في التطور انحرفت الرياضة عن مسارها الطبيعي بدخول بعض الابجديات الغريبة عن الرياضة ولا تمت اليها بأي صلة نتج عنها التعصب الاعمى الذي لا يرى الا من زاوية ضيقة الانتماء الى مؤسسة او نادي معين والانحياز اليه هذ حق مشروع لاى احد... ولكن هناك نقاط يجب الوقف عندها ان تحب ناديك وتعشقه وتساهم فى نهوضه هذا لا يعطيك الحق في التشكيك بالغير او الطعن فيه باي حال من الاحوال انت ليست القيم على الرياضة والكل له وجهات نظر مختلفة تشاطرك الرأي فى جانب وتختلف معاك جوانب اخرى هناك من ينجح في مشواره وهناك من يخفق في مشواره الاخفاق والنجاح لا يفسدان من الامر شيء ولا يقللان من شأن احد بس عندما استمر فى المكابرة على خطأ واقلل من شأن الاخرين ولا اعترف بما اقترفت من اخطاء هنا تكون الطامة الكبرى الاخفاق يتبعه النجاح والنجاح يتبعه الاخفاق هذه سنة الحياة ليست في الرياضة فقط بل في الحياة بصفة عامة.. فرق عتيدة وامجاد وبطولات ونجوم اين هي اليوم.. اين فريق بريستول الانجليزي صاحب اول بطولة انجليزية سنة ١٨٨٨ أي مايقارب ١١٩ سنة حمل لقب بطولة الدوري.. اين فريق تورينو فريق الامجاد والبطولات الذي حقق ٦ بطولات متتالية في الدوري الايطالي في الخمسينيات من القرن الماضي..اين افريتون الانجليزى صاحب الدريبى المشهور مع فريق ليفربول صاحب بطولات وكؤوس عديدة اوروبية ومحلية.. اين فريق توتنجهام فورست فى نهاية السبيعينيات وبداية الثمانينيات من القرن الماضى بطولاته الاوروبية والمحلية وهناك الكثير والكثير من الاندية والمنتخبات التى حققت انجازات.

■ lediable

بين زلة نور صبري وكبوات حراس كبار

ابدأ موضوعي اليوم بما كتبه اخوة لنا من الاعضاء الذين آلمهم فقدان لقب غرب آسيا فصبوا جام غضبهم على نور صبري ودفاعه وبالذات على نور تحديدا..قد أعذر الجمهور والكتاب فوقع الصدمة أليم بفقداننا لقبا كان بمتناول الايدي ولكني أذكرهم بالسنوات الخمس التي قضاها نور صبري مع المنتخب العراقي ومن قبلها مع منتخب الشباب..هل نسيتم ضربات الجزاء «مرتين» التي ابدع بها نور صبري الاولى امام ايران في غرب آسيا ٢٠٠٢ والثانية أمام سوريا في نهائي دورة غرب آسيا ٢٠٠٥ اضافة الى ماقدمه الحارس من مستوى ذي مصاف عالمي في أولمبياد أثينا وكم كنا نتمنى لو أنه حل محل الحارس المبدع الاخر أحمد علي في كاس الامم الآسيوية السابقة وكذلك الحارس سرهنك محسن في تصفيات امم آسيا الاخيرة والتي لو وجد نور صبري في بعض مبارياتها لما أهدرنا تعادلات وأهداف سهلة جاءت علينا..أعود الى مباراة إيران واذكر القارىء بأن هناك قانونا قديما في كرة القدم يقول بأن الفريق الناجح أو لزاما على أي فريق يريد تحقيق الفوز أن يجعل وصول الكرة الى حارس مرماه آخر الحلول..فلو تمعنا بالمقولة نجد أن الهدفين لايتحملها نور صبري وحده بل يتحملها هجومنا ابتداء من محمد ناصر ويونس محمود من اهدارهم الفرص وجعل المدافعين يقصون هجماتهم ليمرروها الى من يهجم بها على مرمانا الى وسطنا الذي أهدر الكرة لتصل الى المدافعين المعروف اداؤهم لتصل الى مرمى نور..فالخطوط الثلاثة هي من جعلت كل هجمة ايرانية هدفا على مرمانا أو خطورة..من كل هذا أسوق بأن التاريخ منصف جدا ولايذكر زلات من له حسنات كثر..واسأل أي قارىء..ما رأيك برعد حمودي؟؟ وحين يجيبني بأنه قد يكون حارس القرن بالعراق أقول له: هل نسيت الاربعة الكويتية في مرماه في نهائي كأس الخليج ٧٦ وهل تعرف ان هناك اربعة يوغسلافية مثلها يتحمل مسؤوليتها في اولمبياد لوس انجلوس بعد ان كنا فائزين ٢-٠ وهل تعلم ان سبب خروجنا المبكر من تصفيات كاس العالم ٨٢ يعود اليه... وهل تعلم ان هدف روميرو البارغواياني في اولى مباريات كأس العالم ٨٦ في مرمى العراق يعود بسبب حركة رعناء منه لخروجه من المرمى دون مبرر؟؟؟ لا اريد أن اعدد مساوىء حارس القرن العراقي ولكن الخاتمة كانت بصالحه والتاريخ انصفه ومحبة الجمهور له مازالت الى اليوم راسخة والدليل حين يذكر اسم حراسة المرمى في العراق يجيء اسم رعد حمودي وغالبا مايتداول اسمه المعلقون العرب كونه من حراس القرن في الوطن العربي..أعود الى الكبار ولا داعي ان اذكركم بالعملاق فتاح نصيف وزلاته الكثر التي بعض منها أدى الى منتخبنا الى الهاوية فقط اسألوا من هو اكبر منكم عن زلته في مباراة منتخبنا مع المكسيك في مونديال ٨٦ والتي لو وضع حارس مرمى منتخب مدرسة ثانوية لما فعلها..ولكن التاريخ انصفه..ومن منكم لايحترم فتاح نصيف ومبارياته ولم يسمع عنه الا الخير؟؟؟ بمن اذكركم ايضا بكاظم شبيب؟؟؟ الحارس العراقي الكبير ولكن صاحب السبعة اهداف الزورائية وهو من دخل موسوعة غينس العراقية بتسجيله هدفا في مرماه في الوقت الحاسم؟؟؟ ولكن أين قيمة وتقدير كاظم شبيب عند الجمهور العراقي اليوم؟؟هل يذكرونها له ام يذكرون حسناته وايامه الجميلة؟؟ اذكركم ايضا بالحارس الكبير عماد هاشم فمن منكم اليوم لايذكره ووعى على لعبه وذوده عن عرين المنتخب، ولكن رغم كل ما جرى له فأننا لانذكر الا محاسنه وتحتفظ عقولنا وقلوبنا له بالذكريات الجميلة..اخوتي الكرام..لا أريد ان اطيل عليكم ولكني اذكركم بأنه سيأتي اليوم الذي يسألكم فيه ابناؤكم عن حارس عراقي اسمه نور صبري ذاد عن عرين منتخبه طيلة عشرة او اثنتي عشرة سنة وجاء بفترة زمنية حرجة لعب فيها المنتخب العراقي..اسألكم بماذا ستجيبونهم؟.

■ خلدون محمد في صراع على الكرة مع الايراني ميدوودي

■ علي البدراوي

منتديات كوورة بحرينية

نكون أو لا نكون.. وقفة على تشكيلة المنتخب بالتفصيل

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4896942

بعد مشاهدة مباراة المنتخب مع الإمارات، أردت توضيح بعض الأمور، لأن بهذا الشكل وبمراكز هؤلاء اللاعبين، حتى اندونيسيا بتغلبنا.. فبالنسبة للدفاع فهناك اخطاء كثيرة خصوصا من حسين بابا اللي كان علة في الدفاع وفي الحقيقة المدرب سيدكا قال الحقيقة في هذا اللاعب ووصفه بالعياره، وكلام المدرب سيدكا صحيح لأن حسين بابا عيار في الدفاع ولن تستطيعوا التأكد من ذلك إلا بملاحظة حسين بابا وهو يلعب بشكل دقيق، وهو دائما ما يلغي دور الوسط ويرسل كرات للمهاجمين لا تسمن ولا تغني من جوع.. والحل في هذه العلة: هو إبعاد حسين بابا من الدفاع والمركز المناسب له هو الإرتكاز مع لاعب آخر مثل راشد الدوسري أعتقد أن هناك عاقلاً لا يريد المرزوقي في خط الدفاع وعلى ماتشلا ادخاله من البدايه لأن المرزوقي هو صمام الأمان أفضل مدافع في البحرين في هذه الفترة مع المرزوقي ومستوياته مع كاظمة خير دليل، اما بالنسبة للسيد عدنان في الحقيقة فيجب ابعاده عن قلب الدفاع لأن عليه هفوات تجيب الضغط وأحسن مكان هي الجهة اليمني وهو يفضلها ويشغلها في نادي الخور وهو أفضل من محمد حبيل الذي اصبح مشكلة عظمى.

■ جاسم F

نعيش الحدث لتعيشه

■ الجماهير العمانية تضع آمالا كبيرة على عماد الحوسني

الأحمر في مهمة..... والأعضاء يستقيلون

لم يعد يفصلنا عن الاستحقاق الآسيوي سوى عدة أيام... وجميع الاتحادات الآسيوية المعنية بالحدث استنفرت كل اسلحتها.. ورفعت درجات الاستعداد إلى الدرجة القصوى.. حيث ان البطولة تعتبر الحدث القاري الأهم لكل المنتخبات الآسيوية.. فشاركت المنتخبات في بعض الدورات ووفرت الاتحادات كل سبل الراحة للاعبيها على أمل الظهور بشكل مشرف في هذه البطولة إن لم يكن الظفر بلقبها باستثناء اتحاد وحيد اسمه «الاتحاد العماني لكرة القدم».

فاتحادنا الكروي يبدو بأن له رأيا آخر واتجاها وسياسة مختلفة عن كل الاتحادات... فبدلاً من توفير سبل الراحة للاعبين.. أصبح منتخبنا الأكثر تعرضاً وخلقاً للمشاكل قبل الدخول لهذا المعترك الآسيوي الكبير!!! فخليفة عايل يلعب للسد وهو مصاب والاتحاد الكروي برئيس لجنة المحترفين سعيد الشامسي «لو كنتوا سمعتوا عنه» في خبر كان... والمنتخب يدفع فاتورة علاجه ليعود أقوى.. ولكن ليس مع المنتخب إنما مع السد في الموسم المقبل !!! فأين كان الاتحاد من إصابة خليفة مع ناديه ؟؟!!! ولماذا يدفع المنتخب ثمن هذه الإصابة ؟؟!!!! منتخبنا الكروي الأول الذي تعقد عليه الجماهير في السلطنة آمالا كبيرة لكتابة سطر جديد في تاريخ الكرة العمانية يسافر إلى أندونيسيا في رحلة مدتها عشرون ساعة كاملة «تقريبا يوم كامل سفر»!! لتمر بأربع محطات... وكأن المنتخب كتب عليه خوض تجربة «حول العالم في أربع وعشرين ساعة»!!.. الرحلة التي كانت أشبه بكابوس مرير مر على لاعبين يفترض ان يجدوا كل سبل الراحة والترفيه !!.. ولكن الكابوس يأتيك في المنام.. في حين أجزم بأن لاعبينا لم يناموا ولو للحظات في هذه الرحلة الشاقة مع سبق الإصرار والترصد !!!! والغريب ان هذه الرحلة جاءت بعد اقل من ٢٤ ساعة من رحلة سويسرا حيث كان منتخبنا يقيم معسكره!! والسؤال الذي يطرح نفسه... متى تم حجز هذه الرحلات؟؟؟؟ بعد ان علمنا بان السبب في هذا كله هو عدم وجود حجوزات!! ومن المسؤول عن هذا كله؟؟! عموما منتخبنا وصل إلى اندونيسيا وقابل منتخبها وكسبنا المواجهة بهدف حديدي!!! كل هذا يحدث في ظل غياب رئيس للبعثة!! إنما تحت إشراف جمعة الكعبي... الرجل الآمر والناهي في المنتخب والذي أصبح كمربي فصل في مدرسة بها ٢٥ لاعباً وهو المسؤول عنهم !!! بينما رئيس لجنة المسابقات متواجد في مسقط !!! وبينما المنتخب يسافر مرة رابعة وهذه المرة إلى سنغافورة... يخرج لنا رئيس لجنة المنتخبات يوسف الوهيبي قبل البطولة بأقل من أسبوعين ليعتذر عن إكمال مهمته في هذه اللجنة؟؟!!! كيف؟؟ ولماذا؟؟ الله أعلم!!.... ولكن مصادر صحيفة أخينا المخبر السري «الوطن» شمت وكما تدعي رائحة خلافات في غرفة اجتماعات اتحاد الكرة والذي ظهر في صورة لجريدة «الشبيبة» شبه خال من الحضور لهذا الاجتماع إلا فيما ندر !!! والأمر الغريب أن السبب في ابتعاد الوهيبي «والعهدة على الوطن» أن الرجل غاضب من تدخل أعضاء آخرين من لجان أخرى في عمل لجنته!!! مع أن كل أعضاء لجان الاتحاد أعضاء في عدة لجان في هذا الاتحاد!! كما استنتجنا من خبر الوطن تغيير أسماء أعضاء الاتحاد الذين سيتواجدون في بانكوك بعدما أن اضيفت أسماء وأبعدت أخرى سببا في خلاف الرجل مع أعضاء الاتحاد!! إذاً المنتخب أمام استحقاق قاري.. ورئيس لجنة المنتخبات يستقيل بدلاً من أن يتواجد معهم!! والاتحاد يختلف فيمن سيسافر ومن يبقى ليستمتع بمشاهدة طيبة مع الجزيرة الرياضية !!!.. فبشراكم يا لاعبينا بهكذا أخبار!! لم يتوقف الأمر عند هذا الحد... فالاتحاد أعد العدة لبطولة كأس آسيا... وأصدر أقوى قرار في تاريخه... وهو تعيين محمد الشعيلي رئيساً لشؤون المشجعين وإرساله لبانكوك بهذه الصفة!!.

■ gerrard 4

منتديات كوورة بحرينية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4905867

عندما نصبح مدربين سيصبح ماتشالا مشجعا يقودنا للهاوية

يقال أن المرآة المستوية تعكس الصورة بنفس الحجم، لكننا وللأسف الشديد أصبحنا نحدب ونقعر في المرايا، وننظر من مختلف الزوايا فمنها الحادة ومنها المنفرجة، وكأننا ننخر في هذا المنتخب قبل أن يخوض معتركه الآسيوية!! غريب أمركم ياعشاق الأحمر، كلنا يحب المنتخب وكلنا يرسم أحلامه الحمراء، ويحلق مع بالونات أمانيه، ولكن بحذر، لقد ظهر المنتخب بصورة جيدة أمام نظيره الإماراتي وتسيّد المباراة وسجل هدفين، وخلق الكثير من الفرص، وأضاع الكثير..لكنها تبقى مباراة ودية، أشرك فيها المدرب بعض الاحتياطيين، وغير مراكز بعض اللاعبين، كونها تجربة، وبروفة قبل آسيا ٢٠٠٧ ورغم هذا كله، يظهر لنا المدرب فلان لينتقد بابا لخطئه، وهو يعلم أن حسين بابا لم يشارك مع المنتخب منذ مباراة ترينيداد وتوباغو وهو يعلم أن حسين بابا يعاني من إصابة ألمت به لمدة طويلة، وهو يعلم أن المدرب أتاح الفرصة إلى بابا ليهيئ نفسه ويعود إلى حساسية المباريات وهو يعلم أن المدرب يملك خيارات كثيرة، وهذا لا يعني أن بابا سيكون أساسيا بنسبة ١٠٠٪ وهو يعلم أن انتقاده لن يفيد بابا فنيا بل على العكس تماماً ورغم ذلك صفق له البعض، وأيده البعض الآخر، وهم من يدعون أنهم الجمهور الوفي..الجمهور الوفي سيصفق للاعبيه حتى لو خرجوا من الدور الأول دون رصيد من النقاط فما بالنا نثبط من عزائمهم قبل المباريات ؟؟! وبعد هذا يعود لنا آخر لينتقد علاء، بل يتصفح وريقات الغيب ليقول بأن علاء لن يسجل أهكذا نشجع لاعبينا؟ أهكذا ندعمهم معنوياً ونخدمهم نفسياً؟ المهاجم لا بد أن يكون على ثقة بإمكانياته، لكي يهدف بأريحية لا أن يكون تحت ضغط الصحف والمنتديات وهذه الأقلام التي تزعم حب المنتخب ولا نشكك في حبها لكن الغاية لا تبرر الوسيلة على أية حال..ويعود ثالث لينتقد الحارس علي حسن، صحيح أني أطالب بعبد الرحمن لأنه أفضل ولكن هذا لا يعني أن نقلل من شأن الحارس الذي زج به المدرب ونحن لا نعلم هل هو الأساسي أم الاحتياطي!! وهذا لا يخولنا لنقلل من عزيمة هذا الحارس ونقلل من ثقته بنفسه وإمكانياته كلاهما يذودان عن مرمانا وكلاهما يسعى لإثبات نفسه وعاد لنا من ينتقد المدرب ويقول بأن هذه التشكيلة ستهوي بنا إلى القاع ؟ من تريد أخي العزيز؟ تريد محمد سالمين وهو على غير جاهزية ؟!.

■ احمراني دوم

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كوورة مصرية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4887284

هل أنديتنا أقوى من المنتخب المصري؟؟

طبعاً كلنا لاحظنا ضعف منتخبنا خارج ارضه على عكس انديتنا فمنتخبنا الذي يعد من اقوى منتخبات افريقيا يتعادل مع موريتانيا وبتسوانا وقبلهم بنين وغيرهم من المنتخبات التي لا تشكل أي خطر على الخارطة الافريقية.بينما انديتنا تستطيع ان تحقق انتصارات ربما يعجز عنها منتخبنا فالاهلي استطاع ان يفوز خارج الحدود على انيمبا «حامل لقب دوري الابطال ايامها» وايضا المباراة التاريخية امام الصفاقسي وعلى ملعب رادس..... بالاضافة لبطولة النخبة العربية التي كانت مقامة في المغرب الشقيقة حيث استطاع الفوز بالبطولة التي كانت تضم الوداد والرجاء وغيرهم. والاسماعيلي الذي استطاع ان يفوز باحترام كل الاندية العربية عندما فاز على الترجي في تونس وهو في احسن حالاته ١/٣ وايضا ٠/١ في المباراة الشهيرة التي كان بطلها اللاعب السابق مجدي الصياد كما استطاع ايضاً الفوز مؤخرا على الوداد وعلى ارضه ولا ننسى مباراة الافريقي التونسي في المنزه التي انتهت ١/٢ او مباراة الفيصلي في عمان وغيرهم. وايضاً الزمالك الذي اتحفنا بانتصاراته خارج ارضه مثل شبيبة القبائل ٠/٣ والهلال ٠/١ وبالطبع هناك انتصارات اخرى لكنني للاسف لا اتذكرها.... اذاً نحن بذلك توصلنا الى ان انديتنا استطاعت الفوز في مباريات قوية كثيرة كانت خارج التوقعات وخارج الحدود بينما منتخبنا بالخارج من اضعف المنتخبات حيث ان نتائجه السلبية خارج ملعبه كثيرة... لكن هذا لا يمنع ان منتخبنا على ارضه من اقوى منتخبات القارة!!! اخواني الاعضاء هل برأيكم ان انديتنا اقوى من منتخبنا مع العلم ان منتخبنا وانديتنا هم آسياد الساحة الافريقية والعربية حالياً حيث ان منتخبنا استطاع تحقيق بطولة كأس الامم خمس مرات وبذلك يكون الاكثر فوزاً بهذا اللقب وايضاً أنديتنا التي حصدت دوري الابطال ١١ مرة عن طريق الزمالك والاهلي والاسماعيلي اول الغزاة المصريين والعرب لهذه البطولة وطبعاً لقب كأس الاتحاد الافريقي الذي حصده الزمالك والاهلي والمقاولون من قبل.

■ أيمن سليم

منتديات كوورة اماراتية

منتخبنا عقيم فنيا!

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4895368

انتهى اللقاء بين منتخبنا الوطني والمنتخب البحريني الشقيق.. تعادلنا.. ولكن..! للأسف الشوط الأول سلبي للغاية.. وربما كنا نتوقع أن يكون اللقاء أفضل مما كان عليه وخاصة من بعد الخروج بخسارة قاسية من حيث المستوى وأيضا النتيجة من الأخوة السعوديين.. انتهت تجارب منتخبنا.. ورأينا بعض اللاعبين الواعدين والذين ننتظر منهم المزيد بإذن الله ومنهم داد ويوسف جابر.. والبقية من اللاعبين الشباب.. منتخبنا لم يقدم ما كنا نتأمله منه.. ربما هنالك نظرة أخرى لميتسو..ولكن بصريح العبارة.. منتخبنا للآن عقيم فنيا.. إلا ما رأيناه من داد.. والشحي ولمسة اسماعيل..

الدفاع متدهور.. إلا ما قل.. الوسط في سبات في الشوط الأول.. وهزة بسيطة في الثاني !تمريرات أستغرب حين أراها وخاصة من لاعبي الخبرة.. الحارس.. رغم وجود بعض الهفوات إلا أنه قدم لقاء جيداً وحمى عرين الأبيض من أهداف متعددة ولكن الأخطاء تكمن في الهدفين.. وبعض الهفوات.. ولكن قدم.. الوجوه الجديدة مكسب.. نعم أخوتي اللاعبين الشباب والمنضمين جدد إلى قائمة الأبيض هم جيدون.

■ الحب السرمدي

شاهد عيان

الأندية السعودية والخصخصة

لصفحة كرة قدم ومال رؤيتها الخاصة عند فكرة إنشائها، حيث كان لزاماً إيجاد بوابة رياضية متخصصة في هذا الشأن الذي نراه علانية بربط الطرفين التي كانت تسمى سابقاً بالمساعدات هاهي اليوم باتت شركات، وكان من الاولى أن تكون استاد الدوحة البادئ والجريء الذي يدخل صراع هذا المحور الفعلي في الكتابة عن الاقتصاد الرياضي.

وليس غريباً على أحد التطورات الاقتصادية التي تشهدها ملاعب كرة القدم في هذا الجانب وأقصد عالمياً، الى أن جاءني الطلب نحو عمود شاهد عيان لينشره موقع جريدة إيلاف الاليكترونية رصداً عن استاد الدوحة، ولم يكن غريباً هذا التوافق في إعلان السلطات الرياضية السعودية خصخصة أنديتها الكروية خلال السنوات الست المقبلة وذلك بعد انطلاقة دولة الامارات العربية التي باشرت في وضع الأسس لهذا التقويم السليم بلا جدل، حيث الاقتصاد أمر واقعي ولامناص منه، وترتيب هذه الرؤية معناه الشروع في الطريق السليم والاكثر ثباتا للمحافظة على المستوى بل وحتى الزيادة فيه، وإشراك الخصخصة تعني بدورها البحث عن المقادير الطيبة للقياس.

في الخليج العربي ومنذ سنوات طوال كل شيء تطور وهاهي الاسعار كذلك تطورت وكيف، فالحياة الدنيا باتت بالقياس في هذه الايام، ويستحيل الجدل والحديث عن أي أمر كان دون وضع الخطوط المالية الرئيسية وكيفية تأمينها، والحق يقال إن ملاعب الكرة العربية ظلت ولوقت طويل تعتمد على كفاح بعض الاشخاص الذين إن كان من كرمهم أو تشجيعهم أم محبتهم أوفوا الكثير للرياضة العربية لاسيما وملاعب كرة القدم التي أعتقد أن خطوتها اللاحقة ستكون مبعث افتخار للجميع مع ورود الدور الاجتماعي لملاعب كرة القدم في الحياة العامة.

وإذ كنت شخصياً مهتماً بهذا الواقع فإنني ولابد أن أشيد بجهود الجميع بالتطلع نحو هذه الخطوة الجريئة، وليست بكيفية قدوم المال أو الربح، لا.. لأن ذلك «يحل» عاجلاً أم آجلاً، إنما بالكيفية التي تمكن ملاعب أنديتنا بالثبات على أقدامها وبالشكل الصحيح، أي القاعدة السليمة، وهذه الرؤية تنسدل في هذا المخاض، حيث الارضية السليمة هي التي يمكن البناء عليها الصرح الصريح والواضح للعيان، وكم تساءلنا في الماضي والسنوات التي مضت عن بناء الاحتراف وكيفية عمله، ولم يكن معقولاً الحديث عن أشياء غير موجودة في واقعنا بالشكل الذي هي عليه الآن، الشركات كانت أيام زمان، لكن غالبها كانت الدولة تحتضن وتمول وتتعب في سبيل البناء حسب الإمكان، أما اليوم ومع الخصخصة فالدولة باتت تنظم وتترك الاعتماد على الذات حتى تتمكن الطيور الطير بأجنحتها، وليس سهلاً المضي حتى وإن لاقينا البداية في الطريق الصحيح بل وحاشا الاخطاء، وقد يكون من اللازم الاهتمام بعد هذه الخطوة أكثر منه في أي وقت كان، إذ يلزم أن تكون الخطوات صحيحة وسليمة تجاه المنال.

■ سامي سليمان

samis@orange.fr



■ أحمد عباس في لقاء العراق وفلسطين في بطولة غرب آسيا

بعد إخفاقة غرب آسيا والتحضير للحدث الأهم

هل يخرج المنتخب العراقي من دوامة الإحباط ؟

■ بغداد - صلاح الفتلاوي

لم يكن فشل المنتخب العراقي في بطولة اتحاد غرب آسيا بنسختها الرابعة خارج نطاق التوقعات بالمرة بعد أن كانت الدلائل تشير إلى عدم إمكانية تحقيق أفضل مما كان تأسيسا على جملة وقائع افرزها الوضع الذي مر به الفريق قبل وأثناء منافسات البطولة رغم انها كانت فرصة مثالية للتحضير تسبق المغادرة إلى بانكوك لخوض غمار المسابقة القارية الأكبر.

ولايمكن بأي حال من الأحوال منح شهادة براءة للمدرب البرازيلي فييرا عمّا حصل في عمّان رغم التسليم بأنه لا يمتلك عصا سحرية توقظ الفريق من سباته وتعالج العلل التي لازمته «وهي كثيرة بالمناسبة» دفعة واحدة ، فبقدر ما على الرجل من مآخذ شتى أفرزتها المباريات الأربع التي لعبها المنتخب العراقي في البطولة له ما يشفع له أيضا ويخفف من حدة الاتهامات التي طالته كرد فعل طبيعي لخسارة المباراة النهائية أمام منتخب الظل الإيراني والاكتفاء بمرتبة الوصافة، ففييرا لم يختر عناصر تشكيلته بملء إرادته كما يفعل مدربو العالم ولم يحظ المنتخب بفترة إعداد مناسبة قبل دخول معترك الحدث الإقليمي مدار الحديث ومعه كل الحق عندما يسوغ الاخفاق إلى هذين السببين ففي غضون أسبوع تم تجميع توليفة من اللاعبين ضمت خليطا من ثلاث فئات «المحترفين والمحليين والأولمبيين» ساهم في اختيارهم مساعد المدرب رحيم حميد ومدرب الأولمبي يحيى علوان بالتشاور مع اتحاد الكرة واضطر فييرا أن يستسلم للأمر الواقع بعد أن وضع نفسه في «ورطة» أراد أن يخرج منها بأقل الخسائر فخاض بتلك الأسماء على عجل مباراتين تجريبيتين أمام المنتخب الأردني ولا نعتقد أن أي مدرب يحترم اسمه وتاريخه يرتضي ما ارتضاه فييرا إلا إذا كان يحمل مواصفات «خبز باب الأغا» كما يقول المثل العراقي الذي يعرف الموصليون معناه أكثر من غيرهم.

تجريب قياسي

أما ما يلام عليه فييرا فيتركز على انسياقه وراء عملية الاختبارات المزعومة فسمح لنفسه أن يكون بطلها من حيث يدري أو لا يدري إذ كيف يتم تجريب عشرات اللاعبين في زمن قياسي بهدف اختيار المؤهل منهم لتمثيل المنتخب ؟ وكان سعيد الحظ بينهم من لعب شوطا واحدا أمام الأردن ، أما الآخرون فلم تتسن لهم الفرصة إلا لبضع دقائق ! ولنأخذ مثلا اللاعب صالح جابر الذي جاء على بساط الأمل من رومانيا حيث يحترف هناك حاملا معه تطلعاته وأحلامه التي طارت بدقائق وطار معها المسكين قافلا بخفي حنين إلى من حيث أتى ، وهكذا كان حال عدد من نجوم المنتخب الاولمبي وركائزه الأساسية كحيدر عبودي وعلاء عبد الزهرة ونبيل عباس ومصطفى كريم كما شملت تلك الاختبارات الصورية بعض العائدين من الاحتراف الخارجي من بينهم لؤي صلاح وحيدر عبيد وحيدر عبد القادر فضلا عن لاعب دهوك خالد مشير والحقيقة أن هذه الأسماء تتفوق بشكل كبير على بعض عناصر قائمة فييرا التي لاقت انتقادات واسعة في ضوء المستوى الهزيل الذي ظهرت به.

شروط غير مستوفية

لم يعد خافيا على أحد أن التشكيل الذي لعب به المنتخب كان وراء العروض المتدنية التي انتهت بالخسارة أمام إيران فبعض اللاعبين لم يعد قادرا على العطاء وبات لا يستوفي الشروط الواجب توفرها في لاعب المنتخب وإلا ماهي العبرة من الاصرار على إشراك محمد ناصر مثلا بعد أن ظهر متفرجا اكثر منه لاعبا حتى إن البعض علّق على بقاء المنتخب الإيراني يلعب بعشرة لاعبين لنصف ساعة عقب طرد أحد لاعبيه بأن المنتخب العراقي لعب منذ البداية ناقصا في إشارة لعدم فاعلية ناصر ، وينسحب الأمر ولو بدرجة أقل على خلدون إبراهيم و هيثم كاظم وحتى احمد مناجد في المباريات التي شارك فيها .

وفي المقابل لا يعرف أحد السبب الحقيقي لعدم إشراك الثلاثي هوار الملا محمد وصالح سدير وكرار جاسم في التشكيلة الأساسية للمباريات بما في ذلك لقاء الختام والاحتفاظ بهم على دكة الاحتياط لحين الزج بهم اضطرارا بعد فوات الأوان مع إن هؤلاء النجوم لهم ثقلهم الكبير في الساحة بدلالة ما فعلوه خلال الأوقات المتباينة التي شاركوا فيها كبدلاء فاستقر بهم الفريق وكان لهم الأثر البالغ في تغيير مجرى المباريات، وإذا كان السبب المعلن لتلك الخطوة يعود إلى تأثيرات الإصابة أو الإجهاد فإن ما قدمه اللاعبون الثلاثة يعارض ذلك بعد أن ظهروا في أحسن حالاتهم ويبقى العلم عند الله.

مهمة صعبة

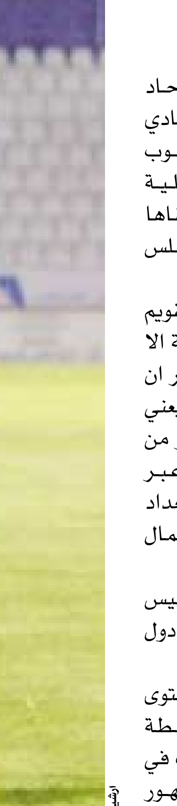
أما الآن وبعد اتضاح الصورة ثمة أسئلة ستطرح على بساط التكهنات بشأن المنتخب وحجمه الحقيقي وفي الوقت الذي يذهب فيه المتطلعون لشجون المشاركة العراقية المنتظرة في بطولة أمم آسيا مذاهب متباينة فان الرأي الراجح يتلخص بأفتقاد الفريق إلى العديد من عناصر التفوق لاسيما وان التشكيلة التي دونها المدرب البرازيلي في مفكرته هي ذاتها التي فشلت في عمّان قبل أيام باستثناء المهاجم لؤي صلاح والمدافع حيدر عبد الأمير وقد يكون في وجودهما بعض العلاج لبعض الداء فضلا عن الخطوات السريعة التي ينبغي على فييرا ومساعديه القيام بها بدءا من اختيار التشكيلة المناسبة مرورا بتوجيه اللاعبين بالضغط على حامل الكرة من الخصوم وعدم انتهاج اسلوب اللعب الفردي والاحتفاظ بالكرة الذي لا يخدم الأداء الجماعي للمنتخب ثم التسريع في بناء الهجمات بدلا من حالة البطء التي لازمت الفريق في هذا الجانب وانتهاء بالتركيز على استثمار الكرات الثابتة للتسجيل لا على طريقة التسديد الطائش التي تولاها نشأت أكرم حصريا بشكل يدعو للغرابة.

الذاهبون إلى بانكوك

القائمة الرسمية الي ستمثل الكرة العراقية في بطولة الأمم الآسيوية بعد المشاركة ببطولة اتحاد غرب آسيا الأخيرة ضمت خمسة لاعبين جدد جميعهم من عناصر المنتخب الاولمبي وهم : حارس المرمى محمد كاصد والمدافعان خلدون إبراهيم ونبيل عباس ولاعبا الوسط علي عباس وكرار جاسم، كما ضمت ستة لاعبين عائدين للتشكيلة الدولية وهم: حارس المرمى احمد علي والمدافعون باسم عباس وجاسم محمد غلام وحيدر عبد الرزاق والمهاجم احمد مناجد وجميعهم من المحترفين في الخارج فضلا عن لاعب الارتكاز في الأولمبي ونادي الزوراء احمد عبد علي «كوبي» أما بقية الأسماء فقد كانت ضمن آخر تشكيلة سبق لها المشاركة في منافسات خليجي ١٨ وهم حارس المرمى نور صبري وزملاؤه علي حسين أرحيمة و جاسم محمد حاجي وصالح سدير ونشأت أكرم ويونس محمود ومحمد ناصر وهوار الملا محمد وحيدر عبد الأمير ومهدي كريم وهيثم كاظم.

انتقد غياب الجمهور عن المدرجات واقترح بطولة خليجية للنخبة . .

شيبوب يُشيد بالتجربة القطرية في التجنيس ويطالب بتعميمها



■ المدرجات الخالية تبحث عن جمهور

ارشيف استاد الدوحة

■ دبي - استاد الدوحة

تحدث عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم ورئيس نادي الترجي سابقاً سليم شيبوب بصراحة فيما يخص عملية التجنيس خلال الندوة التي ألقاها بالمؤتمر وادارها محمد المحمود الأمين العام لمجلس أبوظبي الرياضي.

وعلى الرغم ان المحاضرة كانت بعنوان آليات تقويم منظومة الاحتراف في الأندية الأوروبية والعربية الا ان شيبوب كثف حديثه عن التجنيس واعتبر ان الدخول إلى عالم الاحتراف دون تجنيس لاعبين يعني ان الاحتراف سيظل ناقصاً ويحتاج لاهم عنصر من عناصر نجاحه الا وهو رفع مستوى المنتخب عبر تجنيس لاعبين مميزين لاسيما في الدول ذات التعداد السكاني المنخفض أمثال دول الخليج ودول شمال افريقيا وتحديداً دولة تونس.

واشاد شيبوب بالتجربة القطرية في التجنيس وطالب بضرورة تعزيزها وتقليدها في باقي دول الخليج.

وقال شيبوب ان الدوري لإماراتي ضعيف المستوى ويضم ٥٠٪ مباريات باهتة بلا جمهور وهي نقطة تضر بالتحول إلى الاحتراف ولتجنب ذلك في المستقبل يجب وجود دوري قوي يدفع الجمهور الإماراتي للحضور للمدرجات.

وقال شيبوب الحلقة المفقودة في كرة الإمارات هي غياب الجماهير عن المباريات ما جعل أكثر من ٥٠٪ من مباريات الدوري باهتة واقصى عدد ممكن ان يحضر المباريات الهامة لفريقه لا يتجاوز الـ ١٠٠ في أحسن الأحوال وبالتالي يجب الاهتمام بزيارة اعداد المحترفين في الدوري وتجنيس الأصلح من بينهم لرفع مستوى الدوري وجعل السخونة في المباريات عاملاً مشجعاً للجماهير لتزحف خلف فرقها.

الحل في بطولة خليجية

وطرح شيبوب حلاً على مستوى الخليج للخروج من هذه الأزمة يقتضي بأن تقام بطولة للأندية خليجياً يشارك بها فريقان أو ٣ من كل دولة خليجية وتدخل في تصفيات بنظام الدوري ذهاباً وقال شيبوب: لو عملنا على تطوير بطولة خليجية تكون فيها المنافسة شديدة سنجني أرباحاً وفوائد طائلة على المدى البعيد بخروج الجماهير للمباريات وجعل هذا السلوك عادة اجتماعية لكن يكون ذلك بطول فترة البطولة وكثرة عدد الفرق.

التجنيس هو الحل

ورأى شيبوب أن فكرة التجنيس أصبحت مطلباً ضرورياً للدول التي تعاني من نقص الموارد البشرية وعدد السكان أمثال دول الخليج ومنها دولة الإمارات وقال شيبوب التجنيس ليس بعار وعلى المجتمعات في الخليج بشكل عام والإمارات على وجه التحديد ان تدرك ذلك ويكفي ان الدول الكبرى في العام تلجأ للتجنيس مثل أمريكا ذات التعداد السكاني المرتفع وحتى ألمانيا وفرنسا واستراليا التي تستغل الجاليات المختلفة بأراضيها وتجنس الأنسب والأصلح ولو نظرنا للواقع سنجد ان من يعارض التجنيس هم جيل النازية وهتلر الذي لم يكن ليوافق على وجود أسود ضمن صفوف منتخب بلاده لكن حالياً أصبح أمراً طبيعياً ولا يرفضه أحد بل يقبل به من يخاف على مصلحة بلاده.

وأضاف ولو نظرنا سنجد ان التاريخ سيذكر ان تونس احرزت كأس افريقيا العام كذا ولن يقول التاريخ ان اللاعب المجنس كذا هو من أحرز بطولة كذا وكذلك الأمر بالنسبة للإمارات التي لو احرزت كأس أمم آسيا فلن يقال ان اللاعب المجنس احرز كأس آسيا بل منتخب الإمارات.

وطالب شيبوب بضرورة لجنة باتحاد الكرة الإماراتي تتكفل بمسألة التجنيس ويكون لها دور قوي وفعال حتى تظهر الرياضة الإماراتية والخليجية بل والعربية على الساحات العالمية وفي المحافل المختلفة.

وقال لا نطالب بتجنيس فوضوي بل نطالب بتجنيس مبني على معايير وشروط ومحدد بآليات صحيحة حتى ينجح مثلما نجح في تونس وفي دول العالم وعلى الرغم من اننا فزنا في تونس بأول بطولة افريقية بمجهود الأجانب الا ان التاريخ لن يذكر ذلك بل سيذكر ان تونس فازت بالكأس الافريقية وبالتالي على الإمارات ان تسرع في خطواتها من أجل التجنيس عبر لجنة محدودة لها قوة تجنيس اللاعبين المميزين على مستوى الدوري الإماراتي.

وتابع: في أميركا هناك نظام يطلق عليه جلب الأدمغة فلماذا لا نطبقه في دولنا العربية والخليجية ونحن لسنا أفضل من أمريكا التي تعتبر القوة الأولى في العالم وأؤكد للجميع انها أصبحت القوة الأولى في العالم بفضل اعتمادها على العقول والجنسيات المختلفة فلماذا لا نقلدها وقد نجد أنفسنا مستقبلاً نقارعها في المحافل الرياضية المختلفة.

اشاد شيبوب في نهاية حديثه بالتجربة القطرية واعتبرها مثالا يحتذى ونادى بضرورة تعميمها على دول الخليج والاستفادة منها لما لها من مكاسب عديدة افادت الكرة القطرية.

وطالب شيبوب المسؤولين الإماراتيين بالاتجاه نحو تجنيس اللاعبين لا سيما صغار السن لتعويض النقص في صفوف الأبيض الإماراتي.



أحدهما يلعب بالدوري الإسباني

الأهلي يراقب ٣ محترفين برازيليين بأوروبا

وصلت مفاوضات ادارة الأهلي الإماراتي مع نادي دبي الى مرحلة متقدمة بشأن انتقال لاعبيها هيثم ربيع وعبد الله احمد الى مرحلة متقدمة بعدما ابدى اللاعبان رغبتهما في ارتداء فانيلة الأهلي للموسم المقبل.

وخلال الساعات القليلة المقبلة ستعلن ادارة الأهلي تفاصيل الصفقة التي فرضت عليها الإدارة سياجا من السرية خلال الأيام القليلة الماضية التي شهدت تحرك لجنة الكرة في اكثر من اتجاه لتدعيم الصفوف بعناصر مميزة من دوري الدرجة الثانية.

وعلمت استاد الدوحة ان الصفقة ستبلغ ٥ ملايين درهم مقابل انتقال اللاعبين الى صفوف القلعة الحمراء لتدعيم صفوف الفريق الموسم المقبل.

وعلى صعيد اللاعبين الأجانب لا يزال البحث جاريا عن لاعبين برازيليين لتدعيم الصفوف وعلمت استاد الدوحة ان لجنة الكرة تتابع حاليا ٣ لاعبين برازيليين احدهما يلعب بالدوري الأسباني بأحد فرق الدرجة الثانية وتبدو اللجنة الفنية مقتنعة بإمكانياته اضافة الى سعره المناسب الذي لن يتجاوز المليوني دولار.

ومن جهة اخرى من المقرر ان يصل المحترف الفرنسي جريجوري الى دبي مطلع الشهر المقبل بصحبة زوجته واسرته لقضاء باقي اجازته الأسرية بدبي قبل التجمع الداخلي للفريق الأول الذي من المقرر ان يبدأ منتصف الشهر المقبل.

بينما يصل المدرب التونسي الأحد المقبل على اقصى تقدير ليبدأ في وضع برنامج الإعداد للموسم الجديد وخطة اعداد الفريق خلال المعسكر الخارجي الذي تقرر اقامته بإيطاليا على مرحلتين.

وسيستغل الزواوي وجوده مبكرا بدبي ليراقب مع اللجنة الفنية اللاعبين الخاضعين تحت الدراسة تمهيدا لاختيار لاعبين لتدعيم صفوف الفريق.

وقالت مصادر موثوقة ان ادارة الأهلي لن تكتفي بشراء لاعبين بالفريق الأول بل ستبحث عن محترفين صغار السن لضمهم لصفوف مدرسة الكرة بالنادي تمهيدا لتنشئتهم وتعويدهم على اجواء الدوري والاستفادة منهم مبكرا في اطار خطة مجلس الإدارة الرامية الى البحث عن محترفين سوبر للمستقبل.

واشارت المصادر الى ان لجنة الكرة ستلجأ للاعبين افارقة ولاتينيين تحت سن ١٧ سنة.

وعلى الجهة المقابلة من المنتظر ان ترفع ادارة الأهلي تقريرها الى اتحاد الكرة غدا او بعد غد على اقصى تقدير متضمنا رأي ادارة النادي في الموسم الجديد.



■ ادارة الأهلي تبحث تدعيم صفوف الفريق للموسم القادم

ارشيف استاد الدوحة

بسبب قرار الفيفا :

الكرة اليمنية بين المطرقة والسندان !!

■ اليمن -ناصر الحربي

مازالت اغلب أندية اليمن الفقيرة الموارد لم تفق بعد من صدمة قرار الفيفا القاضي بتطبيق نظام العقود بين اللاعبين والأندية في موعد أقصاه الـ٣٠ من يونيو الفارط واعتبار كل لاعب بلغ الـ٢٣ عاماً حراً في الانتقال إلى أي ناد آخر إذا لم يربطه بناديه عقد احترافي رسمي، وعلى العكس من ذلك فقد تلقى اللاعبون قرار الفيفا بارتياح شديد.. وبين الأندية واللاعبين يبدو حال اتحاد الكرة اليمني حائراً في التوفيق بين مصالح اللاعبين والأندية، بل وجد نفسه في موقف لا يحسد عليه، «استاد الدوحة» كعادتها لم تكن بعيدة عن الحدث ففتحت الملف الساخن وناقشت حيثياته فتابعوا:

لاعبون متمردون وأندية متسلطة..!

صدق أو لا تصدق في زمن الاحتراف والعولمة الكروية وفي عصر أصبحت فيه كرة القدم صناعة واستثمارا فان لوائح اتحاد الكرة اليمني لا تتضمن حتى الآن لائحة احترافية تنظم العلاقة بين النادي واللاعب، وفي ظل هذه العشوائية وعدم وجود لائحة منظمة بين الأندية واللاعبين تظل معاناة اللاعبين من تسلط أنديتهم هي السائدة، فالقاعدة اليمنية الخاصة التي أصبحت عرفاً فوق القوانين والأنظمة واللوائح وتعتبر شريعة الأندية غير القابلة للمساس بها تنص على أن اللاعبين ملكية خاصة للأندية وممنوع الاقتراب منهم بل ومحرماً عليهم التفكير بالانتقال من أنديتهم إلا في حالة الاستغناء عنهم فقط، وفي ظل تسلط الأندية التي تبرر لتسلطها بأنها هي التي رعت اللاعبين وصرفت عليهم منذ بداياتهم الأولى فان حال اللاعبين تعيس ولا حول لهم ولا قوة مع هيمنة وتسلط أنديتهم التي فرضت الرباط المقدس على طريقة الزواج الكاثوليكي بينها ولاعبيها من طرف واحد.

ارشيف استاد الدوحة

■ الدكتور شيباني ..اتحاده حائر بين مصالح الأندية واللاعبين

الولد العاق والأب المتسلط..!

إنها العشوائية والارتجالية في أسوأ صورها تلك التي تحكم العلاقة بين اللاعب والنادي فلا نظام عقود ولا سن محددة لانتقالات اللاعبين، وبالرغم من هكذا حال مزر ..فإن اللاعب يوصف بالمتمرد ويحل عليه الغضب ويتعرض لتشويه سمعته إذا ما تجرأ وطالب بالانتقال إلى ناد آخر، بل والويل للاعب إذا ما أصر على موقفه في ألانتقال فهو العاق لناديه والعقوبة في انتظاره كما حدث لعدد من اللاعبين، ولكن بالتأكيد فان الحال سيتغير لمصلحة اللاعبين بعد قرار الفيفا الذي انتهت مهلته قبل أيام وتحديداً في الثلاثين من يونيو الفارط.

حكايات بطلها لاعبون وأندية..!

ما زال اتحاد الكرة اليمني يتعامل مع طريقة قديمة عفى عليها زمن الكرة الحديثة وتشريعاتها المتقدمة ولم تعد موجودة إلا في اليمن عند اعتماد انتقالات اللاعبين والتصديق عليها، ففي ظل عدم وجود عقود تربط اللاعبين بالأندية تبقى مسألة انتقال اللاعبين بين الأندية مرهونة بالاستغناء فقط فلابد على اللاعب امتلاك استغناء رسمي من ناديه الأول وموقع ومصدق عليه من اتحاد الكرة إذا ما أراد الانتقال إلى ناد آخر، والمصيبة أن عملية الانتقالات تخضع لأمزجة وأهواء إدارات الأندية وغالباً ما تتم بحسب وزن ونفوذ كل ناد، ويبدو موقف اتحاد الكرة اليمني مما يحدث ضعيفاً إذ لا يمكنه أن يجبر ناديا على القبول بانتقال أحد لاعبيه بسبب عدم اعتماده للائحة تنظم ذلك إلا في حالة واحدة فقط وهي أن يكون اللاعب قد توقف عن اللعب لمدة موسم على الأقل، ولم تقتصر الخلافات حول انتقال اللاعبين اليمنيين محلياً بل تعدته إلى خلافات حول انتقالهم إلى أندية خارجية كقضية انتقال علي النونو مهاجم أهلي صنعاء والمنتخب الوطني اليمني الذي انتقل إلى المريخ السوداني ولم يكن قبلها يربطه عقد مع ناديه أهلي صنعاء فظل الأهلي يطالب بحقه من صفقة انتقاله عند كل موسم وحتى وهو ينتقل في المرة الأخيرة إلى نادي تشرين السوري لم يسمح له الأهلي بذلك إلا بعد أن دفع له ألف دولار من مقدم العقد وألزمه بدفع ٥٠٠ دولار كل شهر خلال فترة احترافه في تشرين السوري بعد جلسة صلح بين الطرفين، وكذلك قضية سالم سعيد بلحمر مدافع فريق الهلال اليمني مع ناديه السابق أهلي الحديدة والذي بالرغم من انتقاله محلياً إلى نادي أهلي صنعاء ولعبه له أكثر من ثلاثة مواسم في اتفاق داخلي بين الناديين فجرت إدارة أهلي الحديدة مفاجأة بعد احترافه في البحرين إذ طالبته ونادي النجمة البحريني بحقها من صفقة احترافه في خطوة غريبة تثبت عشوائية الأنظمة واللوائح، وقد وصل الأمر إلى حد تقديم شكوى من أهلي الحديدة إلى الاتحاد الآسيوي الذي حكم بعدها لصالح المدافع بلحمر، والموسم الحالي حفل بالعديد من حكاوي الخلافات حول انتقالات اللاعبين محلياً أشهرها قضية لاعب المنتخب الوطني اليمني ناصر غازي الذي ما أن عاد من احترافه مع نادي البسيتين البحريني ظل بعدها عاماً متوقفاً عن اللعب بعد توقيع ناديه السابق وحدة صنعاء عقوبة عليه بسبب رفضه الالتزام واللعب مع ناديه لأنه طالب بالانتقال إلى فريق الهلال حدث ذلك قبل أن تُحل المشكلة بينه وإدارة ناديه السابق بفعل تدخلات ووساطات من طرف ناديه الجديد الهلال الذي لعب له هذا الموسم، وكذا قضية حارس مرمى فريق اليرموك "علي عبد المغني" الذي كان فريق وحدة صنعاء يريد انتقاله إليه فواجه اللاعب معارضة شديدة حتى وصل الأمر إلى اتهامات متبادلة بالتزوير في أوراق رسمية بين اللاعب وناديه السابق وظلت قضيته محل خلاف قبل أن يتمكن من اللعب مع فريقه الجديد قبل ثلاث جولات فقط، وأيضاً ما حدث للاعب المنتخب الاولمبي فتحي خبازي لاعب تضامن شبوة السابق الذي انتقل إلى اليرموك بعد لغط كبير وكل هذا يحدث بالطبع في ظل غياب لائحة عقود وانتقالات ملزمة للجميع، هذا يحدث مع انتقالات اللاعبين المواطنين فقط بينما بإمكان أي ناد أن يستقدم أي لاعب محترف غير مواطن في أي وقت.

ارشيف استاد الدوحة

■ معاذ .. لأنه مظلوم هدد بالشكوى إلى الفيفا

وداعاً لشماعة ابن النادي

أخيراً وجد لاعبو اليمن الإنصاف بعد صدور تعليمات الفيفا التي حددت موعد أقصاه ٣٠ يونيو من العام الجاري لإبرام عقود بين اللاعبين والأندية، وإلا فإن كل لاعب قد بلغ الـ ٢٣عاماً يعتبر حراً في الانتقال إلى أي ناد آخر طالما لم يربطه عقد بناديه، وهو ما سيسمح للاعبين في استثمار مواهبهم والبحث عن العرض الأفضل الذي سيوفر لهم فرصا مادية أكبر فيما تبقى من سنين قلائل لهم في الملاعب، وبالتأكيد بعد تطبيق لوائح الفيفا ستنتهي شماعة ابن النادي وسيذهب إلى غير رجعة قانون الاحتكار واللعب ببلاش إذ سيتقاضى اللاعب بموجب العقد الذي سيربطه بناديه راتباً بحسب مستواه وبحسب العقد الملزم له ولناديه.

اتحاد الكرة: الفيفا ظلم الأندية!

الدكتور حميد شيباني أمين السر العام لاتحاد الكرة اليمني تحدث لاستاد الدوحة عن انعكاس القرار على علاقة اللاعب بالنادي وعلى تأثر الأندية الفقيرة الموارد من القرار وأشياء أخرى فقال:

الفيفا حدد موعد ٣٠يونيو ٢٠٠٧م لتطبيق لائحة العقود بين الأندية واللاعبين وهذا سيجبرنا على تنفيذ تعليمات الفيفا، ولكن هناك مشكلة تواجهنا في اليمن وهي ان أغلب الأندية لا تمتلك الموارد التي تجعلها تطبق ذلك وبالتالي ستواجه تمردا من اللاعبين الذين يطمحون بعقود ترضيهم وبالتالي سيطالبون بالانتقال إلى أندية أخرى قادرة على ان تدفع لهم ما يريدونه وهو ما ستستفيد منه بعض الأندية الكبيرة، وكم كنت أتمنى على الفيفا ان يراعي هكذا إشكالية تعاني منها أغلب الدول العربية وهو ما سنسعى له مع الفيفا، ولكن بالتأكيد علينا مواجهة الأمر بشجاعة والعمل على الالتزام بالقوانين المنظمة لهكذا أمر وإيجاد حل استراتيجي لضعف موارد اغلب الأندية ومنها تسويق الدوري ولربما نفكر في بيع حق النقل للمباريات لإحدى القنوات الفضائية، والمسألة بحاجة إلى تضافر الجميع في الاتحاد الأندية ووزارة الرياضة.

وبدورنا كذلك التقينا اثنين من أشهر لاعبي اليمن هما "فضل العرومي" قائد فريق الصقر حامل لقب الدوري اليمني و"معاذ عبد الخالق" قائد وحارس مرمى أهلي صنعاء وقد تحدثا حول صدى قرار الفيفا بالقول:

العرومي نجم فريق الصقر الذي كان قد وقع أغلى عقد للاعب يمني مع فريقه الصقر براتب شهري يقارب الـ ٢٠٠ ألف ريال يمني قال: هذا القرار كان لابد ان يتم تطبيقه من قبل لأنه يراعي مصلحة الأندية واللاعبين وبالتالي يساعد على استقرار وتطور الكرة اليمنية، وبالنسبة لنا في فريق الصقر فأعتقد ان إدارة الصقر هي أول من طبق نظام العقود في تاريخ الكرة اليمنية، وقد سبقنا قرار الفيفا وليس هناك من مشكلة ولكن على جميع الأندية تطبيق تعليمات الفيفا وبدون ذلك فإن الكثير من اللاعبين سيتجهون إلى رفع قضايا على أنديتهم لاتحاد الكرة ولربما يصعدونها إلى الفيفا إذا لم يجدوا الإنصاف!

قائد أهلي صنعاء : سنلجأ للفيفا

معاذ عبد الخالق حارس مرمى النادي الأهلي الصنعائي والمنتخب اليمني تحدث بلسان المظلوم قائلاً: بصراحة هذا القرار جاء متأخراً خصوصاً وليس لدينا لوائح تنظم العلاقة بين اللاعب والنادي وكم أتمنى أن يتم تطبيقه منذ ٣٠يونيو مثلما طلب الفيفا، ففي القرار ضمان لمستقبل اللاعب الذي لا يجب أن يظل حكراً على النادي وأتساءل هل سينفعني النادي عندما أترك الملاعب إذا لم يدفع لي مقابل اللعب له بحسب العقد الموقع معه؟ وأنتم تعرفون كم من لاعب ترك الكرة والنادي وأصبح في الشارع يبحث عمن يتصدق عليه بوظيفة وبصراحة إذا لم يتم تنفيذ ما قرره الفيفا سنلجأ كلاعبين إلى الفيفا لكي ينصفنا.

في الشباك

الشكوى لغير «الفيفا» مذلة . .!

وجود لائحة احترافية تنظم العلاقة بين اللاعب والنادي والتي أساسها وجود عقد رسمي مسجل في اتحاد الكرة يحدد ما للاعب وما للنادي لابد أن يكون من أولويات مهام مجالس اتحادات الكرة في البلاد العربية وتحديداً في البلدان التي لا يوجد فيها لائحة تلزم الأندية بعمل عقود للاعبين، ومن تلك الاتحادات اتحاد الكرة اليمني الذي جانبه التوفيق في تشكيل لجان لا تعي دورها بل هي أشبه بخيال المآته ومجرد مصطلح تعريفي لأسماء أغلبها وزعت عليها مناصب ترضية بأسلوب المجاملات ومنها لجنة شؤون اللاعبين، ولن أقول إنني وغيري كم نادينا بضرورة وجود هكذا لائحة ولكن لا حياة لمن تنادي فلا حاجة لي للتذكير، ولكن المهم الآن هو وجود اللائحة ومن الضرورة بمكان ان يتم الإعلان عن ذلك رسمياً في أسرع وقت.

وتأتي أهمية انجاز ذلك ليس فقط لكي لا تكون علاقة النادي باللاعب أبدية اجبارية كالزواج الكاثوليكي أو علاقة اللاعب بالنادي كحكاوي الولد العاق لوالديه، بل لان في ذلك مصلحة الطرفين ولأن قوانين الفيفا تجبرنا على ذلك.

الاتحاد الدولي لكرة القدم حدد تاريخ ٣٠ يونيو ٢٠٠٧م كموعد نهائي سيتم بعده منح أي لاعب يبلغ ٢٣ عاماً ولا يربطه بناديه عقد رسمي مسجل في اتحاد الكرة ببلاده حق الانتقال إلى أي ناد آخر، ولن يحصل ناديه الأصلي إلا على ما يسمى (بدل تبني ورعاية) فقط وإذا أُختلف حولها فاتحاد الكرة في البلد هو من يحددها أو يحددها الفيفا إذا رُفعت القضية إليه، ولكي أوضح أكثر فإن معنى ذلك ان هكذا لائحة أصبحت إلزامية ومطلوب إعلانها رسمياً، وتطبيق ما قرره الفيفا حولها دون قيد أو شرط .

وبالطبع فبدون عقد رسمي فإن اللاعب يصبح حراً وهي ليست دعوة للاعبينا للتمرد على أنديتهم بل هي دعوة لهم لمعرفة حقوقهم ثم إعلانهم الاتحاد من اجل الحفاظ عليها ولو اضطروا حتى إلى إعلان التمرد حتى يتم تنفيذ قرار الفيفا الذي بالتأكيد سيقف معهم، وهي كذلك دعوة لكي يكون الجميع ..اللاعبون والأندية واتحاد الكرة على بينة ودراية بما يهدف إليه القرار لا أن يكونوا كطرشان في زفة قوانين وأنظمة الفيفا.

وما دام هناك عقد ملزم وبوصاية فيفاوية فانه لن يكون هناك تمرد للاعبين ولا تعنت للأندية فالعقد هو شريعة المتعاقدين، وعلى كل طرف وخصوصاً اللاعبين ان يكونوا حريصين على معرفة حقوقهم وواجباتهم قبل ان يوقعوا على عقودهم مع أنديتهم.

وليس مبالغة إذا ما قلت انه ليس من المستغرب بعد ان تم تحديد موعد ٣٠ يونيو الفارط بحسب قرار الفيفا ان نرى لاعبا عربيا أو يمنيا أو ناديا عربيا أو يمنيا يشكو بالآخر إلى الفيفا، فهل ننتظر إعلان لائحة تحدد ذلك وبسرعة أم ستكون الشكوى الأولى في تاريخ الكرة اليمنية أو العربية من لاعب أو ناد إلى الفيفا هي السباقة.. والشكوى لغير الفيفا مذلة.. علامة تساؤل آخر السطر.

■ ناصر الحربي

Nasser517@gmail.com



■ نادي الجيش الملكي المغربي

ارشيف استاد الدوحة

بعد خسارته أمام نجم الساحل

الجيش المغربي يفشل في فك العقدة التونسية

■ الرباط - عبداللطيف أبجاو

تعذر على نادي الجيش الملكي فك لغز غريمه نادي نجم الساحل التونسي بعدما أذاقه للمرة الثالثة على التوالي الخسارة داخل قلاعه حيث فاز التونسيون ١ / صفر في مباراة قوية كان ملعب الأمير مولى عبد الله بالعاصمة الرباط مسرحا لها وشهدت طرد لاعبين إثنين من الجيش وهما نورالدين قاسمي ويوسف القديوي.

وخابت آمال جماهير الفريق العسكري خاصة والمغرب عامة في ممثل الكرة المغربية الوحيد في البطولات القارية المقامة حاليا في أولى خرجاته الإفريقية ضمن دوري أبطال إفريقيا.

الكل كان يمني النفس لتكون الثالثة ثابتة وينجح الجيش في فك شفرة التوانسة الذين شكلوا بعبع الأندية المغربية في العديد من المناسبات... وجد مديح نفسه أمام اختبار غير مريح وهو يقود أول مباراة له مع فريقه الجديد الجيش بعدما صنع الأعياد في الموسم الذي ودعناه مع نادي أولمبيك خريبكة، وحقق معه الازدواجية، الدوري والكأس. حاول المدرب العسكري الجديد الذي سبق وأن خاض المنافسات الإفريقية مع أولمبيك خريبكة أن يضع بصمته في استحقاقه الأول، لكنه في الواقع وجد فريقا غير مكتمل الصفوف وينتظره عمل كبير ويحتاج لعناصر جديدة تملك حنكة التنافس في دوري أبطال إفريقيا.

أجدو الغائب الأكبر

أولى الصفعات التي تلقاها الجيش هو الغياب الاضطراري لصانع ألعابه أحمد أجدو العائد من الدوحة بعد تجربة جيدة مع الوكرة القطري بسبب تأخر وصول رخصة لعبه إلى الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، وقد شكل غيابه فراغا كبيرا في مجموعة الفريق العسكري، إذ كان يعول المدرب مصطفى مديح على إمكانياته وتجربته لقيادة مجموعته، وقد ظهر غيابه واضحا عندما افتقد الفريق العسكري لمهندس العمليات وقائد حقيقي، و تأكد ذلك من خلال المستوى الهزيل الذي قدمه الجيش.. خطوط متباعدة وصعوبة في بناء العمليات وعقم في الهجوم، واكتفى اللاعبون بمراقبة تحركات لاعبي النجم الذين تسيدوا وسط الميدان وخلقوا متاعب جمة للعسكريين، وكان بإمكانهم الوصول لمرمى الحارس طارق الجرموني في الجولة الأولى، بسبب الارتباك الواضح في أداء لاعبي الجيش.

ولم يظهر المهاجمان خالد الحيرش والدولي جواد وادوش بالمستوى المنتظر، إذ وجدا صعوبة بالغة لتجاوز الدفاع المتين للتونسيين، وزاد من صعوبتهما قلة الإمدادات من طرف لاعبي الوسط، وظل نفس السيناريو طيلة مجريات الجولة الأولى.. فريق مغربي في المنفى وفريق تونسي فعل ما شاء وكأنه يلعب المباراة في سوسة، علما أن الحكم السينغالي كوليبالي تغاضى في مناسبتين عن ضربتي جزاء واضحتين كان يستحقهما.

النجم يتوهج

رغم التغييرات التي قام بها المدرب مصطفى مديح مع انطلاق الجولة الثانية، إلا أن التواضع ظل العنوان الأبرز لأداء العسكريين، ولم يستطع لاعبوه نزع عباءة التراجع، واستمر النجم في بسط سيطرته على مجريات اللعب، وانتظر جمهور الجيش إقحام المهاجم يوسف القديوي بعد غياب دام موسما كاملا، وحاول الأخير إنعاش جبهة الهجوم ومد أصدقائه بتمريرات حاسمة لكنها غالبا ما كانت تكسر بواسطة الدفاع التونسي ، ومع توالي دقائق المباراة زاد الجيش من أخطائه، وحتى إن كان الحكم كوليبالي قد تغاضى عن ضربتي جزاء في الجولة الأولى، فإن الكرة التي لمست يد المدافع خالد المعروفي أجبرته للإعلان عن ضربة جزاء في الدقيقة ٧٣ لصالح النجم دون تردد، انبرى لها صابر فرج وحولها لهدف مستحق نزل كقطعة ثلج على الجمهور الغفير الذي حضر إلى الملعب.

قاسمي والقديوي هل جنيا على الجيش؟

شكل الطرد الأول الذي تعرض له نورالدين قاسمي مدافع الجيش قبل نهاية الشوط الأول بثلاث دقائق صفعة موجعة، ذلك أن توقيت الطرد لم يكن مناسبا لفريق هو أصلا كان يعاني الأمرين، ويبحث عن طرق إعادة توازنه، وزاد أن الطرد اعتبر مجانيا ودون مبرر بحكم أن قاسمي كان بإمكانه تفادي التدخل الخشن في حق أحد لاعبي النجم، ما حدا بالمدرب مديح إلى توبيخ لاعبه خلال فترة الاستراحة بمستودع الملابس، واعتبر أن ما قام به قاسمي هو تصرف أرعن لا يخدم مصالح فريقه، خاصة أنه صدر من لاعب يحمل تجارب احترافية بفرنسا وحمل أيضا قميص المنتخب المغربي في عدة مناسبات.

وحصل فاصل مأساوي آخر جسده طرد يوسف القديوي بنفس الطريقة التي طرد بها زميله نورالدين قاسمي، بعد اعتداء غير مبرر على أحد لاعبي في الدقيقة ٨٣، وهو الذي راهن عليه المدرب والجمهور في الجولة الثانية لدعم زملائه وقلب الموازين، ما فرض على الجيش إكمال المباراة بتسعة لاعبين.

مديح: لن أتساهل مع المطرودين!!

أكد مصطفى مديح أن فريقه خسر أمام فريق كبير من طينة النجم، وأضاف أن الفريق التونسي يملك عناصر في المستوى، وأكد حسن استعداده لهذه المواجهة، وقال: لن أتساهل مع حالتي الطرد لقاسمي والقديوي، لا يعقل أن لاعبين في سنهما ومستواهما يسقطان في مثل هذه الأخطاء الهاوية، الطرد الأول حصل في توقيت صعب أي قبل نهاية الجولة الأولى، لقد زاد النقص العددي من الصعوبة، فكرت في أننا سنخوض الشوط الثاني بعشرة لاعبين، قمت بتغييرين دفعة واحدة، مع الأسف أننا تلقينا هدفا وطرد بعده القديوي، ما عسانا أن نفعل أمام مثل هذه الأخطاء المجانية التي كلفتنا غاليا، الأكيد أننا سنتخذ بعض الإجراءات تجاه اللاعبين.



■ جواد وادوش في إحدى هجماته ولكن بدون جدوى

ارشيف استاد الدوحة

وأضاف: أنيطت لي مسؤولية قيادة الفريق قبل أسبوع فقط، كان من الصعب أن يحصل التواصل المرجو مع اللاعبين رغم أني على معرفة مسبقة بمستوى كل لاعب، عمل كثير ينتظرني لأن النتائج لا تأتي بين عشية وضحاها، أنا لا أملك عصا سحرية، صحيح أن الجمهور العسكري لا يقبل غير النتائج الإيجابية، لكن أتمنى ألا يستعجل الانتصارات، ثم لا ننسى أن الفريق تنقصه مجموعة من العناصر الأساسية، وكذا العناصر التي تم جلبها مؤخرا وغير مرخصة آنيا للعب.

وحول حظوظ الجيش في المنافسة، قال: لم نخسر حظوظ التأهل بعد، المنافسة مازالت في بدايتها وأمامنا خمس مباريات لتعويض هزيمتنا، كما خسرنا بالرباط يمكن أنة نعود بالفوز خارج قواعدنا، سأعمل على تصحيح الأخطاء التي سقط فيها اللاعبون، وكما تعلمون أن هناك مجموعة من الظروف التي ساهمت في خسارتنا، أهمها اللاعبون، كعادتي أنا جد متفائل بالمستقبل وأعد جمهور الجيش بإعداد فريق في المستوى.

تأخر الرجاء في انتداب اللاعبين يثير غضب أنصاره

في الوقت الذي تنكب فيه الأندية المغربية في تعزيز ترسانتها بلاعبين جدد، مازال الصمت يطبق على نادي الرجاء البيضاوي، ولم ينجح في إبرام أي صفقة مع أن الفريق الأخضر عانى الموسم الماضي الأمرين، ومر بمحاذاة كارثة النزول إلى الدرجة الثانية.

الجمهور الرجاوي تنتابه حيرة كبيرة في ظل السباق المحموم الذي دخلته مجموعة من الأندية لاستقطاب أجود اللاعبين رغم حاجته لقطع غيار جديدة، ذلك أن بعض العناصر التي كانت تحت المجهر من طرف مجلس إدارة الرجاء تم رصدها من أندية أخرى.

وأكثر ما حز في نفوس جماهير الرجاء أن غريمه التقليدي نادي الوداد نجح في إبرام صفقتين وازنتين بعدما تعاقد مع الجزائري حمزة يسيف مهاجم شبيبة القبائل، ومصطفى بيضوضان العائد من تجربة احترافية من تونس، وجلبه مدربا محنكا من طينة البرتغالي فينجادا، ويسعى أيضا لإقناع مجموعة من اللاعبين الدوليين للارتباط بالفريق الأحمر، أهمهم عبدالكريم قيسي، وفوزي البرازي، والحارس عبدالإله باكي.

ويتخوف الجمهور من تكرار سيناريو الموسم الماضي والمشاكل التي أثرت على مسار الفريق الأخضر بفعل غياب مجموعة متجانسة، ويتمنى هذا الجمهور تعاقد مجلس إدارة الفريق مع النجوم على غرار ما قام به الوداد.